

على
هاتف
عكاظ

فؤاد توفيق: نأمل في تعاون المواطنين - فالضغط كبير

تفسيذ المشروعات حسب الأهمية

إنشاء أكبر حديقة شاملة من نوعها في الشرق الأوسط للترفيه عن المواطنين

السفلة - والإتارة - والإتفاق وصنعها في خطة تطوير المنطقة



متابعة :

محمد محبوب

تصوير : صين قنوع

□ لا ابدأ...
■ فؤاد توفيق: معنى ذلك أنك خرجت عن
... السرى...
□ وهل يمكنني ان اقدم الآن ؟
■ فؤاد توفيق: حقيقة فقد اوقفنا التقديم حتى
شهر رمضان لأن لدينا ضغطا في الطلبات وسوف
نقوم بتسليم القطع للذين اعتمدت استماراتهم
ووجدوا وهم قدموا لها قبل ٧ - ٨ سنوات.
وارجو ان تظمن لانه بمجرد وجود القطع
الكافية للاعداد فسوف تستحق دين وسلطة أو أي
شيء آخر لانها مسألة تعتمد على... السرى... لا
يفضل فيها انسان على الآخر.
اسألوا الجهات المختصة بالمنطقة
□ معوض الحربي - لقد اشترت قطعة ارض
في مخطط منح الشرائع بمكة المكرمة وسؤالي
لمعاليكم عن وصول الكهرباء الى هذا المخطط ؟
■ فؤاد توفيق: ارجو ان تتوجه بهذا السؤال
لشركة الكهرباء وعن المياه والمجاري اسكوا
مصلحة المياه والمجاري وهناك فرق بين اضاءة
المنزل والشوارع وقد طلبنا لها ان شاء الله ضمن
البرمجة القادمة ويمكننا القول بان هناك احتمالا
اذا صار كل شيء على ما يرام فسوف يبدأ المشروع
فيها.
وعلى كل حال فقد اجبنا على نفس السؤال من
بعض الاخوان قبلك وستجد فيه الاجابة اللازمة
الجهد المبذولة على مستوى كل المسؤولين

الله المنطقة مكة المكرمة حتى تتكامل فيها
الشاملة لمصلحة المواطنين كما اوضح معاليه في
عددا من مشاريع السفلة والتشجير وركز على خطة
التي سيتم على ضوئها انشاء اكبر حديقة شاملة
من نوعها في الشرق الأوسط في اقليم مكة
المختلفة تمثيلا مع طموح امانة المنطقة الكبرى
هذه المشاريع وعلى ضوء الامكانيات المتاحة في
الحاضر والمستقبل.

في لقاء معالي الاستاذ فؤاد عمر توفيق امين امانة
العاصمة المقدسة ، مكة المكرمة ، مع المواطنين عبر
تلفون ، عكاظ ، قام معاليه بمتابعة جميع الاسئلة التي
وصلته من المواطنين واجاب عليها لايضاح كل جوانب
الخدمات والمشاريع التي تمت الآن والتي سيتم تنفيذها
في المستقبل بفضل الرعاية التي توليها دولتنا الرشيدة
وعلى رأسها جلالة الملك فهد وسمو ولي عهده الامين
وسمو الامير ماجد بن عبد العزيز امير المنطقة حفظهم

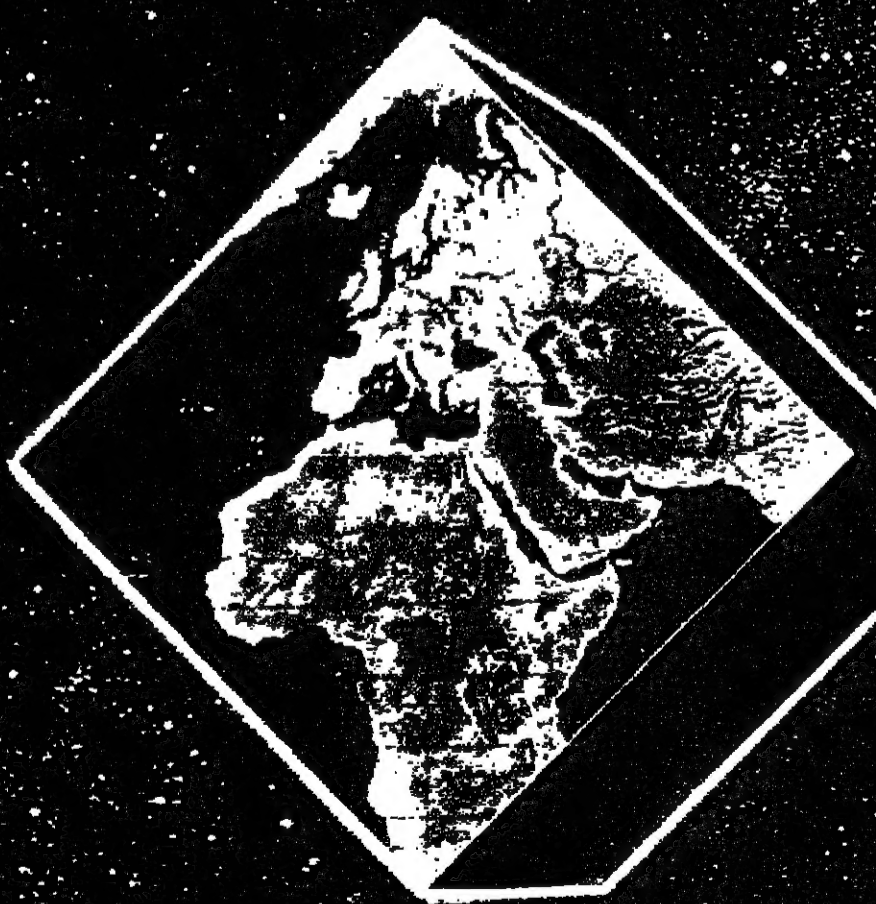
اننا قد وصلنا الى ٥ آلاف و ٧٠٠ قطعة وعليا توفير
٤ آلاف قطعة لمواجهة الطلبات الكثيرة الموجودة
لدينا.
وعموما فقد كان مفروضا عليك ان تسيء
استمارتك لاكمال اجراءاتك.
ظهور الاسم بعد الاعتماد
□ ولكنكم لم يكونوا في تلك الايام يعطون
استمارات ؟
■ فؤاد توفيق: كيف ذلك لان الاستمارات موجودة
منذ وقت طويل...
□ لقد كانوا على ايام الاستاذ عبد القادر كوشك
يقولون لنا انهم سيضعونها في معارض معينة
وحسب ، السرى... وسوف تظهر اسمائنا في
الجرائد وبعد ذلك مراجعة البلدية لاخذ
الاستمارة.
■ فؤاد توفيق: ان هذا صحيح لان الاسم لا يظهر
في الجريدة الا بعد ان يعتمد ذلك الرقم الموضوع
على الاستمارة اذا ثبت لدى اللجنة انه من
المستحقين لان هناك اجراءات معينة تثبت
الاستحقاق لكل مواطن قبل اكتمال هذه
الاجراءات ؟

□ احمد مصلى الملكي - اهني معاليكم اولا
بالعام الجديد -
■ فؤاد توفيق: شكرا لك يا اخ احمد...
□ لقد كانت هناك تقديمات في امانة مكة المكرمة
وقد قدمنا في ذلك اليوم ولكن لم تكن هناك ارقام
تطلب الامانة منا بواسطتها مراجعتها سواء
كان ذلك بصورة مباشرة او عن طريق نشرها في
الجرائد ؟
■ فؤاد توفيق: وهل لديك طلب قديم ام جديد ؟
□ ان طلبي قديم...
■ فؤاد توفيق: وكم رقم استمارتك ؟
□ ليس عندي رقم معين فقد طلبنا هناك ارقاما
فقالوا باننا لا نحتاج لذلك.
■ فؤاد توفيق: هل لديك استمارة عباتها سابقا
واعتمدت ام انك تريد ان تقدم من جديد ؟
□ ليس لدي استمارة ولكنني قدمت طلبا قديما
في عام ١٤٠٢ هـ...
■ فؤاد توفيق: ان هذا الطلب ليس قديم لان
مناك طلبات اقدم من طلك ومنذ عام ١٤٠٢ هـ...
ولهذا فليكن ان تصبر قليلا لانه لدينا الآن حوالي
٨٠٠ قطعة فقط تقدم بتوزيعها حسب الدور رغم

استمارتك في شعبان فاماك ٤ آلاف من المتقدمين
قبلك وحتاجون لـ ٤ آلاف قطعة واعتقد ان توزيعها
صعب قبل مرور سنتين او ثلاثة لاننا الآن استطعنا
الوصول وبعد صعوبة الى توفير القى قطعة
لتوزيعها على الذين لهم ٥ سنوات وهم يقفون في
... السرى...
■ شعورك طيب
□ اخيرا اطلب من معاليكم ان توجهوا كلمة
عن الواجب المنتظر من شباب مكة المكرمة تجاه
مدينتهم خاصة وان شباب مكة المكرمة مثقف
والامانة تحتاج لاقتراحاتهم وافكارهم لكي
نساهم فبعا لتوجيه معاليكم في تطوير
مدينتنا...
■ فؤاد توفيق: لا شك في ذلك وحقيقة فان هذا
شيء نرحب به وهم شعور طيب كما انه الشيء
الواجب علينا جميعا سواء على مستوى المسؤولين
او الشباب والذي اريد قوله للاخوة الشباب في مكة
المكرمة ولديهم الشعور الطيب وهم كثيرون والحمد
لله... ان يعتبر كل واحد منكم نفسه امينا لهذا البلد
الطاهر...
طلبك ليس قديما بالمقارنة مع غيرك

وبعد ذلك سنبدأ في قبول هذه الاستمارات بأسلوب
مجان لكي نكون صادقين في كلمتنا لاننا نبحت من
الاراضي.
□ المفاضلة يضعها النظام فقط
□ وهل ستكون هناك مفاضلة بالنسبة
للمقدمين لهذه الاراضي ؟
■ فؤاد توفيق: ليست هناك اي مفاضلة مبنية على
اي اسباب شخصية لان المفاضلة يضعها النظام
المتبع فهذا شيء طبيعي لانها ليست مبنية على
رغبات من عندنا وانما هي مبنية على توجيهات
وتعليمات حدهما المقام السامي وبالذات بالنسبة
لمنح الجامعين والمستحقين ولا شك انك من النوع
الذي عنده اولوية في ذلك.
□ المسألة تتعلق بتوفير القطع
□ وما هي الفترة التي يقضيها الانسان منذ
تقديم الطلب وحتى استلام القطعة ؟
■ فؤاد توفيق: ان هذا هو السؤال الذي اخاف
من الاجابة عليه لان هذه المسألة تتعلق بان توفر
الاراضي الخالية من الشوائب في مكة المكرمة امر
صعب جدا.
ولكن اذا قدمت انت في رمضان واعتدلت

□ مواطن - انني جامعي ومتزوج ومستاجر
لشقة بمكة المكرمة علمت ان منح ذوي الدخل
المحدود موقوفة الآن... فمتي يفتح باب
الطلبات ؟
■ فؤاد توفيق: انها غير متوقفة ولكننا اوقفنا تعبئة
الاستمارات مؤقتا بسبب ان لدينا استمارات
معتدة ومراكمة منذ مدة طويلة وراجعها
اصحابها بتكلفة كبيرة طلبا لاراضيهم وامام قلة
كبيرة في عدد الاراضي التي لا يمكنها ان توازي
الاستمارات المعتدة وتخفيفا على هذا الضغط
ولاعطاء الفرصة للاستمارات القديمة حسب الدور
لاستلام الاراضي التي تم تخصيصها حاليا وحيث
وصلنا الى رقم ٥٧٠٠ استمارة تقريبا وامانا الآن
اربعة الاف من اصحاب الاستمارات المعتدة
ويبقى عندنا حوالي ٨٠٠ قطعة من الاراضي
المترتبة التي سنقوم بتوزيعها.
□ التقديم الجديد اعتبرا من رمضان
□ وهل تعطيني اي موعد لتقديم طلبي اليكم ؟
■ فؤاد توفيق: حقيقة فان المكتب مشغول الآن
بتسليم اصحاب الاستمارات القديمة وستكون
الطلبات الجديدة مترتبة حتى شهر رمضان القادم

مزايات تليفزيون
توشيبا الملون CORE (FS) ٢١ بوصةتليفزيون توشيبا الملون
CORE (FS)
219X3M

توشيبا يمكنك وصل مختلف أنواع أجهزة الفيديو وكذلك السماعات
الغنائية الإضافية بجهاز التليفزيون، كما أن جهاز التحكم عن بعد اللاسلكي
"ريموت كنترول" سوف يمكنك من السيطرة التامة المطلقة على صكافة
وظائف التليفزيون وأنت مستريح على مقعدك.
إن تليفزيون توشيبا CORE سوف يجعل من منزلك مركزا ثقافيا ورياضيا
والترفيه البري، كما أن توشيبا CORE بتقاسمته المختلفة ٢٠، ١٨، ١٤ بوصة يعطيك
أبدا الجديدة عند مشاهدتك لتبرامج، عندما تود اختيار للوسائل السوف
تسلك تأكد أولا أنه توشيبا المنتج الياباني تحصل على جهاز مثالي.

إن تليفزيون توشيبا CORE (FS) هو التليفزيون الوحيد الذي يعطيك مجالا
أكبر عدد النظر إلى شاشته، حيث تتوفر مساحة شاشته على مثالا لتحت
قبة صافية أجهزة التليفزيون الأخرى، ليس هذا سحرا إنما هي تكنولوجيا توشيبا
المتطورة، فبعد أن طورت توشيبا الحواف الدائرية الأربع للشاشة وحولت
وسطها إلى مسطح مستوي، أصبحت الشاشة على هيئة مربع متساوي
الأضلاع، ومقارنة تليفزيون توشيبا CORE (FS) مع جميع أجهزة التليفزيون
الأخرى، سوف يتأكد لك أن تليفزيون توشيبا هو الوحيد في العالم الذذب
يعمل بكفاءة شامة وعلى مختلف أنظمة البث التليفزيوني المعالي، وضع

تليفزيون توشيبا الملون
CORE 147X3Mتليفزيون توشيبا الملون
CORE 187X3Mتليفزيون توشيبا الملون
CORE 207X3M

TOSHIBA

الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة
UNITED TECHNOLOGY PRODUCTS CO., LTD.
المكتب الرئيسي: جدة - المملكة العربية السعودية - ص.ب. ٧٩٩٧٢
مكاتب الفرع: الرياض - ص.ب. ٢٩٦٧ - الخبر - ص.ب. ٧٧٠٨

طلال بن منصور يقف الكرة في مر

لماذا اسم تهموني

يعترفنا:
ساهمت كثيراً في تنمية
الحساسية بين الاتحاديين والأهلاويين
نعم.. كنت أتحيز لبعض اللاعبين
وأميزهم على زملاءهم



- أنا آخر من يعلم بقرارات الاتحاد
- لا أرى أبتائي سوى ساعة يومياً والسبب الإتحاد
- صحافة الرياضة استغلت تجاوزي السريع.. ولكن
- رؤساء الأندية الرياضية يفسدون اللاعبين مادياً
- نعم أنا متعصب للإتحاد وأسرتي أهلاوية وهلالية ونصراوية
- أؤيد إيجاد أندية رياضية للفتيات

أثق في كل الناس مالم يثبت عكس ذلك

جديدة
● نعم.. قدم الكثير.. ومنهم صلاح جواد.. وأحمد
بابي.. وعثمان مرزوق رغم أنه كان من البازئين إلا أنه
تراجع قليلاً بعد أن لعب في الكويت ثم عاد إلى العراق
شاركوا في المنتخب ولكن المنتخب استغنى عنهم لأن
علاهم انخفض وربما لوجود لاعبين أفضل منهم.

أؤمن بالتخصص

● الأمر طلال بن منصور منهم بقليل في شؤون
الدرب وخاصة في اختيار اللاعبين
● هذا الأمر غير صحيح.. وأنا أرى أن من
مثل هذه التصرفات لا تأتي أومن باصية التخصص
وبدوره في خدمة العمل مهما أمكنك من التخصص
والصلاحيات فلا يجوز لنفسه أن يتدخل في قرارات
منصوب.. وإذا حدث وقتاً رايانا فلا ذلك لا يمكن أن
يؤخذ على أكثر من أنه وجهة نظره لا تكون صحيحة وقد
تكون العكس فلا ولم أحاول في يوم من الأيام أن أفرس
ويجوز نظري.. وكل ما أذكره حول هذا الموضوع أنني
عندما حضرت إلى الاتحاد لأول مرة وتسلطت عليهم
كل من مدير الاتحاد وقتها السيد عبد الله كويج أحد
حراس الأماني في السابق وكان يعرض على قائمة تشكيت
أسماء اللاعبين ويطلب مني أن أختار اللاعبين الذين
أعجبهم والذين تمت توصيتهم من المدرب وبمعية وفد
والقيل له أنت المدير ومسئولك أن تختار اللاعبين
المناسبين للمباراة.. وبمعية تخصص في إبداء الرأي
والشورى حسب حدود معرفتي وسؤالي في نهاية الموسم
في بعض التصرفات التي أقدمتها عليها وبالطريق التي
وصل إليها مستوى الفريق أو أسلاكه لماذا منعت هذا
اللاعب من اللعب وإذا استمررت مرتفع في مواقع
وتخصص في مواقع أخرى.. وقد يكون من الأساليب
التي كانت تعطيني أفض هذا الموقف من المدرب الوفي
عبد الله كويج تقديري لأهمية التخصص ومسؤولية
مهامي والتي تمت توصيتهم من المدرب وبمعية وفد
والقيل له أنت المدير ومسئولك أن تختار اللاعبين
المناسبين للمباراة.. وبمعية تخصص في إبداء الرأي
والشورى حسب حدود معرفتي وسؤالي في نهاية الموسم
في بعض التصرفات التي أقدمتها عليها وبالطريق التي
وصل إليها مستوى الفريق أو أسلاكه لماذا منعت هذا
اللاعب من اللعب وإذا استمررت مرتفع في مواقع
وتخصص في مواقع أخرى.. وقد يكون من الأساليب
التي كانت تعطيني أفض هذا الموقف من المدرب الوفي

الحسابي بينما

● من اللاعبين الذين كان يسومهم بقليل في شؤون
الدرب يسومهم بقليل فربما وعلا رؤس.. فما
أفكر
● لا يحدث أي تدخل بالعمى الصحيح لمع كية
تدخل وإنما كان هناك اختلاف في الرأي بيني وبين
المدرب فالتخصص لعمل فريقي كان للمدرب وبمعية وفد
والقيل له أنت المدير ومسئولك أن تختار اللاعبين
المناسبين للمباراة.. وبمعية تخصص في إبداء الرأي
والشورى حسب حدود معرفتي وسؤالي في نهاية الموسم
في بعض التصرفات التي أقدمتها عليها وبالطريق التي
وصل إليها مستوى الفريق أو أسلاكه لماذا منعت هذا
اللاعب من اللعب وإذا استمررت مرتفع في مواقع
وتخصص في مواقع أخرى.. وقد يكون من الأساليب
التي كانت تعطيني أفض هذا الموقف من المدرب الوفي

المنتخب استغنى عنهم

● ومن تعتقد أن جويير وفق في تقديم وجوه
المنتخب استغنى عنهم

● بعض اللاعبين الذين كان يسومهم بقليل في شؤون
الدرب يسومهم بقليل فربما وعلا رؤس.. فما
أفكر
● لا يحدث أي تدخل بالعمى الصحيح لمع كية
تدخل وإنما كان هناك اختلاف في الرأي بيني وبين
المدرب فالتخصص لعمل فريقي كان للمدرب وبمعية وفد
والقيل له أنت المدير ومسئولك أن تختار اللاعبين
المناسبين للمباراة.. وبمعية تخصص في إبداء الرأي
والشورى حسب حدود معرفتي وسؤالي في نهاية الموسم
في بعض التصرفات التي أقدمتها عليها وبالطريق التي
وصل إليها مستوى الفريق أو أسلاكه لماذا منعت هذا
اللاعب من اللعب وإذا استمررت مرتفع في مواقع
وتخصص في مواقع أخرى.. وقد يكون من الأساليب
التي كانت تعطيني أفض هذا الموقف من المدرب الوفي

أعترف لأسرتي

أنا آخر من منصور تشكيت وتشكيت الدائم

اللاعبين الجيدين من النادي ويبدعهم عنه
● مملكتي هذه لا تتم إلا في داخل النادي وفي نطاق
التعامل العملي فيما بيننا.. وما عدا ذلك فكل وجهته
وخاصة في خارج النادي وتمت في السابق كان التعامل
بيني وبينهم مفتوحاً حتى في المنزل حيث كان بعضهم
يتردد على منزلي ويذكرنا في هذه السلة فلم ياتي أي
أحد منهم.. وأنا أرى أن هذا حقيقة وذلك من حيث
أحد منهم.. حتى أنني قلت لهم إن علاقتي بهم في
النادي مفتوحة ولا يوجد أي حاجز بيني وبينكم طمناً
في هذا يتم في نطاق مهني وظروف العمل.. وأنا أخرج
النادي فمن حقني أن تكون في حياتي الخاصة وتعاملاتي
الخاصة ولا ينبغي أن أفرق في دواء العمل وأجل معي
أولئك الذين هم في المنزل.. بينما تكون أسرتي في أسس
الحاجة لقضاء الوقت معهم.. وهذا شيئاً إذا لم تكن
هناك ظروف طارئة أو خاصة وجميع اللاعبين في النادي
يعرفون مدى استعدادي للوقوف معهم إذا حدث أي
مكروه وأنا على أتم الاستعداد لاستقبال أي منهم حتى
وان كنت نائماً وسأستد مع وأشارك الطرف الذي يمر
به إلى أن يجتاز.

وقت النادي يكفي

● ألا تعتقد أن تحديد العلاقة في هذا الإطار الرسمي
قد يؤثر على علاقتك بهم؟
● بنيت من خلال البرنامج الذي ذكرته حول مدى
تواجدي في النادي والوقت الذي أقضيه به من الساعة
الثالثة ظهراً وحتى العاشرة ليلاً إن هناك فترة زمنية
طويلة أمضيها من أسرة النادي ولا شك أن تواجدي
هذا يتيح الفرصة في التواصل في النادي لدعم علاقتنا
ببعض أكثر فائز.

الإدارة السليمة مسؤولة

● جمهور الاتحاد يتهم إدارة النادي خلال السنوات
الآخيرة أنها لم تقدم ما يدفع النادي للأمام
● هذا الأمر ينبغي أن يوجه للإدارة السليمة والتي
اشرفت على الاتحاد خلال السنتين الماضيتين.. أما
بالنسبة لي فمما عدا ذلك الاتحاد وجدت أنه من
الضروري إحصاء مدير جديد والواقع أن فتي كويج
في قدره الأدبي - جويير - خصوصاً وما قدمه للفريق
خلال وقت زمني قصير وقد أثبتت كفاءته ومقدرته أن
بإمكانه المساهمة في درجة كبيرة ولذا ينبغي أن يكون
التعامل معه ثابتاً بمعنى أن لا تكون هناك تغييرات
سريعة وأن يعطى الفترة الزمنية المناسبة حتى تستشعر
أن تحكم عليه بعد ذلك رغم أن المستوى الذي ظهر به
الفريق خلال فترة قصيرة يمكنه من كفاءته مع أنه لم
يضع عليه أكثر من ٢ أو ٤ أشهر.

المنتخب استغنى عنهم

● ومن تعتقد أن جويير وفق في تقديم وجوه
المنتخب استغنى عنهم

● بعض اللاعبين الذين كان يسومهم بقليل في شؤون
الدرب يسومهم بقليل فربما وعلا رؤس.. فما
أفكر
● لا يحدث أي تدخل بالعمى الصحيح لمع كية
تدخل وإنما كان هناك اختلاف في الرأي بيني وبين
المدرب فالتخصص لعمل فريقي كان للمدرب وبمعية وفد
والقيل له أنت المدير ومسئولك أن تختار اللاعبين
المناسبين للمباراة.. وبمعية تخصص في إبداء الرأي
والشورى حسب حدود معرفتي وسؤالي في نهاية الموسم
في بعض التصرفات التي أقدمتها عليها وبالطريق التي
وصل إليها مستوى الفريق أو أسلاكه لماذا منعت هذا
اللاعب من اللعب وإذا استمررت مرتفع في مواقع
وتخصص في مواقع أخرى.. وقد يكون من الأساليب
التي كانت تعطيني أفض هذا الموقف من المدرب الوفي

أعترف لأسرتي

أنا آخر من منصور تشكيت وتشكيت الدائم

آخر من يعلم بهذا القرار.. لأن القرار في نادي الاتحاد
يتبع القاعدة الهرمية بحيث يبدأ من القاعدة ويصل إلى
الرأس مجلس الإدارة المستوفين وشكل مباشر عن
مجلس اللاعبين في النادي.. وأما إن أشرت هنا أي
عضو مجلس إدارة مسئول عن لعبة رياضية معينة بذلك
أحقية اتخاذ القرار بالكامل ومن الرجوع إلى بل أنني
في أحيان كثيرة أكون آخر من يعلم بهذا القرار.. لأن
ومن خلال ما يتم اتخاذ القرار المطلوب وهذا لأنه لا
تحدث ظروف في بعض الأحيان تجبرنا على خرق هذه
القاعدة فمثلاً ما حدث معي.. في بداية هذا الموسم
الرياضي تصادف أن جميع أعضاء مجلس الإدارة كانوا
في أجازة وشعرت بحاجة لأنني كنت لاجئاً للموجود في
أربطت على أتم الاستعداد لاستقبال أي منهم حتى
وان كنت نائماً وسأستد مع وأشارك الطرف الذي يمر
به إلى أن يجتاز.

وقت النادي يكفي

● ألا تعتقد أن تحديد العلاقة في هذا الإطار الرسمي
قد يؤثر على علاقتك بهم؟
● بنيت من خلال البرنامج الذي ذكرته حول مدى
تواجدي في النادي والوقت الذي أقضيه به من الساعة
الثالثة ظهراً وحتى العاشرة ليلاً إن هناك فترة زمنية
طويلة أمضيها من أسرة النادي ولا شك أن تواجدي
هذا يتيح الفرصة في التواصل في النادي لدعم علاقتنا
ببعض أكثر فائز.

الإدارة السليمة مسؤولة

● جمهور الاتحاد يتهم إدارة النادي خلال السنوات
الآخيرة أنها لم تقدم ما يدفع النادي للأمام
● هذا الأمر ينبغي أن يوجه للإدارة السليمة والتي
اشرفت على الاتحاد خلال السنتين الماضيتين.. أما
بالنسبة لي فمما عدا ذلك الاتحاد وجدت أنه من
الضروري إحصاء مدير جديد والواقع أن فتي كويج
في قدره الأدبي - جويير - خصوصاً وما قدمه للفريق
خلال وقت زمني قصير وقد أثبتت كفاءته ومقدرته أن
بإمكانه المساهمة في درجة كبيرة ولذا ينبغي أن يكون
التعامل معه ثابتاً بمعنى أن لا تكون هناك تغييرات
سريعة وأن يعطى الفترة الزمنية المناسبة حتى تستشعر
أن تحكم عليه بعد ذلك رغم أن المستوى الذي ظهر به
الفريق خلال فترة قصيرة يمكنه من كفاءته مع أنه لم
يضع عليه أكثر من ٢ أو ٤ أشهر.

المنتخب استغنى عنهم

● ومن تعتقد أن جويير وفق في تقديم وجوه
المنتخب استغنى عنهم

● بعض اللاعبين الذين كان يسومهم بقليل في شؤون
الدرب يسومهم بقليل فربما وعلا رؤس.. فما
أفكر
● لا يحدث أي تدخل بالعمى الصحيح لمع كية
تدخل وإنما كان هناك اختلاف في الرأي بيني وبين
المدرب فالتخصص لعمل فريقي كان للمدرب وبمعية وفد
والقيل له أنت المدير ومسئولك أن تختار اللاعبين
المناسبين للمباراة.. وبمعية تخصص في إبداء الرأي
والشورى حسب حدود معرفتي وسؤالي في نهاية الموسم
في بعض التصرفات التي أقدمتها عليها وبالطريق التي
وصل إليها مستوى الفريق أو أسلاكه لماذا منعت هذا
اللاعب من اللعب وإذا استمررت مرتفع في مواقع
وتخصص في مواقع أخرى.. وقد يكون من الأساليب
التي كانت تعطيني أفض هذا الموقف من المدرب الوفي

أعترف لأسرتي

أنا آخر من منصور تشكيت وتشكيت الدائم

أنت تهمهم

الأمير

طلال بن منصور

الجزء الثاني

اعترف لكم.. أنه رغم ما لدي من معلومات عن شخصية طلال بن منصور.. وطيبة المتابعة.. وبسلطته في التعامل مع الناس.. وحماسته للاتحاد.. وجهه للاتحاديين إلا أنني لم أكن أتوقع أن يكون طلال بن منصور.. هذا الرياضي العاشق للاتحاد.. إنساناً غارقاً في مساحة الاحساس والشاعر إلى أبعد حدود الإنسانية.. بل إن لقايتي به كشف لي مدى رقة وتهنيته في التعامل مع الآخرين.. رغم ما يحدث له من أزمات.. حتى أنني شعرت أن كل هذه المميزات وغيرها في شخصية فرقة ثمينة لا تتاح كثيراً سهلاً معها مهمتي في توجيه الاتهام والتي تقبلها بكل رحابة صدر وروح معنوية عالية.. وأتركم مع هذه المواجهة.

لأن كرة القدم لم تعد مجرد لعبة رياضية عادية.. ولأن تاريخ هذه اللعبة في بلادنا حافل بالخطوات التطويرية العديدة.. ولأن نادي الاتحاد ذو الجماهيرية الكبيرة جزء من هذا التاريخ.. ولأن طلال بن منصور هو الشخصية المتميزة والشعبية الخاصة لدى الاتحاديين إنسان.. صريح جده.. ولأن الدوري الممتاز انتهى والاستعداد لدوري الكأس بدأ.. ولأن الاتحاديين ينتظرون الكثير والكثير من الاتحاد.. ولأن لدينا ما نود أن نقوله ونواجه به رئيس الاتحاديين.. أي منصور.. فقد رأينا من المناسب جداً أن يحتل سموه مساحة صفحتي.. أنت منهم.. هذا الأسبوع ويحل ضيفاً على عكاظ وقراءتها والرياضيين في مواجهة صريحة جداً تتجاوز أهميتها للاتحاد والاتحاديين إلى الرياضة عموماً.

بعض اللاعبين الأجانب.. بالإضافة إلى أننا أوجدنا له ٤ لاعبين مهنيين للعب.. كما خصصنا ميزانية مستقلة لكرة القدم لتشمل جميع النفقات ابتداءً من مرتب المدرب ومكافآت اللاعبين وحتى مميزات اللاعبين وغيرها من النفقات.. وحسباً سافرت بعد انتهاء الدوري وكنا قد حققنا المركز الثالث.. وعندما عدت قرأت في جريدة المدينة موضوعاً بإقالة عبد الله بكر مدير الكرة في ذلك الوقت وإقالة كرام والفرق الإداري.. وهذا يعني أنني آخر من يعلم بهذا.. ثم مشاركتي في اتخاذ هذا القرار حتى هذه اللحظة.. ثم علمت بعد ذلك أن عدد من أعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الشرف اجتمعوا لأكثر من مرة في منازلهم واتخذوا هذا القرار وعندما وصلت وصلت بالأمم واجتمع مع اللاعبين ووجدت أن الأمر سيبت لديهم فخرنا عدة أراء كان من بينها إبعاد كرام وإبقاء عبد الله بوجوده أنه لو حدث لجنائنا عبد الله في مواجهة كرام في مواجهة المسئلة أمام الاتحاديين أيضاً فاقترحت أن يكون القرار بالتصويت والأغلبية ورغم أنه كان بإمكانني اتخاذ أي قرار ولكني وجدت من الأفضل مشاركة جميع الأعضاء وكانوا ٧ أعضاء من مجلس الإدارة.. ووافقوا على مبدأ التصويت وللأسف أن جميع الأعضاء صوتوا مع إقالة كرام ما عدا أنا صوتت ضد هذا القرار ولكن الأغلبية كانت لهم رغم أن لرئيس النادي صوت.. وبالغالب تم إبعاد كرام وتشكيت مع هذا القرار الذي لم أكن موافقاً عليه كما اعتقد البعض.

تسرعوا في إبعاد كرام

● ولكن.. ألا تعتقد أن في اتخاذ هذا القرار الكثير من التسرع؟
● نعم.. فممن الرأى رياضي وعلمياً أن يعني المدرب فترة زمنية معينة وغير قصيرة في النادي لكي يستشعر هذا الموضوع وخاصة في السلة الأخيرة التي كان في ظلها يحقق نتائج إيجابية وليس من المنطقي أن تتوقع عكس هذا وخلال موسم رياضي واحد ولذا كنت ضد قرار إبعاد كرام وعبد الله بكر حتى أنني كنت أرى إبقاءه حتى نهاية دوري الكأس ولكن للأسف حتى هذا لم يستجب له الأخوان أعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الشرف.

اختلافنا للمصلحة

● الإحتفال بالوفاء داخل مجلس إدارة نادي الاتحاد وهذا يجعل التساؤل بإحتفال تأني ذلك على التعاون والتفسيق؟
● اعتقد أنه من الطبيعي أن يكون هناك تفاوت في وجهات النظر وكما يقولون أن اختلاف الرأي لا يفسد لول فقه.. ولذا فليس شاذاً أن تتعدد الآراء حول موضوع معين بل على العكس فإن هذا يمكن طائفة من آرائهم.. وأحد الله أن هذا الموضوع من رسائل.. ولكن النقطة الأهم هو وحدة الهدف وأن تكون هناك حسن نية وروية مخلصه من الجميع في تحقيق ما يرفع مستوى النادي خصوصاً وأننا في البداية استغرقنا حول رأي واحد لأننا مؤمنون بأن الاتفاق سيكون لصالح النادي ولصالحه العمل الذي نحن مقدمون عليه.. وعلى العموم حتى لو كان هناك خلاف فسيكون من أجل البحث عن الأفضل.

قراراتنا ليست فردية

● ولكن هناك من يقيم طلال بن منصور بعدم التعاون مع أعضاء مجلس الإدارة بإقتضائهم؟
● هذا غير صحيح وأنا مستعد لأي مواجهة تثبت صحة هذا الموضوع وخاصة في السلة الأخيرة التي أمضيها في النادي والتي سبق وأن قلت أنها تعطلت السنتين السابقتين وأؤكد لك حرصي على التعاون مع كل عضو من أعضاء مجلس الإدارة وسأكون سعيداً جداً لو سمعت أي رأي أو نقاش من أحد أعضاء مجلس الإدارة حول هذا الموضوع وخاصة أعضاء مجلس الإدارة السبقين ويشكل مباشر عن أعضاء الاتحاد في النادي.. وأود أن أوضح هنا أن أي عضو مجلس إدارة مسئول عن لعبة رياضية معينة بذلك أحقية اتخاذ القرار بالكامل ومن الرجوع إلى بل أنني في أحيان كثيرة أكون آخر من يعلم بهذا القرار.. لأن ومن خلال ما يتم اتخاذ القرار المطلوب وهذا لأنه لا تحدث ظروف في بعض الأحيان تجبرنا على خرق هذه القاعدة فمثلاً ما حدث معي.. في بداية هذا الموسم الرياضي تصادف أن جميع أعضاء مجلس الإدارة كانوا في أجازة وشعرت بحاجة لأنني كنت لاجئاً للموجود في أربطت على أتم الاستعداد لاستقبال أي منهم حتى وان كنت نائماً وسأستد مع وأشارك الطرف الذي يمر به إلى أن يجتاز.

كيف ترون وفاء جمهور الاتحاد وما الذي قدتموه لكي تكسبوا كائد الوفاء لدعم النادي ملياً

● الحقيقة أن جمهور الاتحاد من أولي الجماهير الرياضية بل وأكثرها إخلاصاً للنادي ويتبع هذا من خلال تشجيعه المستمر للاتحاد رغم أن النادي في أحيان كثيرة لا يحقق ما يمله جمهوره من فوز وانتصار.. ولقد حاولنا الاستفادة من متحمسي الاتحاد لكسب دعمهم للنادي إلا أن هذا كان يتم في نطاق ضيق وبشكل محدود.

جمهور القدم فقط

● هل هذا يعني عدم اهتمام بدعم متحمسي الاتحاد أو عدم أهمية هذا الدعم؟
● لا والله فنحن بحاجة إلى وقتاً كل اتحادي مخلص لأن النادي يمر بظروف صعبة ويحتاج إلى يد عاملة للاتحاديين بمساعدة ناديتهم رغم أنني أود أن أؤكد هنا أنني لست العاطفي الوحيد في الاتحاد لجمهور الاتحاد أيضاً عائلتي.. فمثلاً جمهور الاتحاد يتفاعل أكثر عندما يكون هناك فوز أو فوز في شياً طيباً ولكنه يتفاعل أيضاً ويكثر عندما يكون الفوز في كرة القدم فقط.. ففرحنا أننا حققنا انتصارات كثيرة في ألعاب رياضية أخرى إلا أننا نشعر بوقوف الاتحاديين معنا بالشكل المطلوب والاحساس بأن هذا الفوز أو الفوز لا يعطيني وإن كل ما يعطيني هو كرة القدم.. وهذا فخرنا خطاً وأنا لا أقل من أهمية جمهور الاتحاد بل على العكس فقلتني الكبيرة في الجمهور وتدريبه البالغ لأهمية الدور الذي يمكن أن يقوموا به فحدثت عن هذا الموضوع وأنا على قناعة تامة بأنه لولا جمهور الاتحاد لكانت لا أستطيع أنا أو سراي أن نفل شيئاً للاتحاد.. وبمعية قدمت أنا من مساعدات أو دعم النادي فلن أقابل ما يقدمه الجمهور لناديتهم ويكفي أن النادي طوال كل هذه السنوات لم يتلق أي دعم وكان اعتمادهم الرئيسي على جمهوره.

رفضوا دعمي للاعبين

● ولماذا لم يلق أي دعم؟
● لا أدري لماذا.. خلال السنتين الأخيرتين كنت بعيداً عن النادي وعندما جئت للاتحاد استعاضاً شعرت بفرحة عامة جئتني أحضر للنادي واجتمع مجلس الإدارة ودمت تباركاً للاعبين وتحمل تكاليف إقامة الحفل عن أنا هذا فقبل بالرفق من قبل أعضاء مجلس الإدارة بجمع أن اللاعبين قد بدأوا يتعبون من أسلوب معين وإن كلا منهم قد أخذ ما يستحقه ودوا أنه يراعي لتقديم أي شيء للاعبين وأتفهم حتى تقديم هذا التبرع للنادي لكي نسد احتياجه وربما إن هذه الرقبة كانت موجودة لدى نادي آخرين ونكسبه لم يستطعوا تحقيقها ختياً أن يقيم هذا التبرع بشكل سلمي أو بسوء نية.

غير صحيح

● الأمر طلال بن منصور منهم بقليل في شؤون
الدرب يسومهم بقليل فربما وعلا رؤس.. فما
أفكر
● لا يحدث أي تدخل بالعمى الصحيح لمع كية
تدخل وإنما كان هناك اختلاف في الرأي بيني وبين
المدرب فالتخصص لعمل فريقي كان للمدرب وبمعية وفد
والقيل له أنت المدير ومسئولك أن تختار اللاعبين
المناسبين للمباراة.. وبمعية تخصص في إبداء الرأي
والشورى حسب حدود معرفتي وسؤالي في نهاية الموسم
في بعض التصرفات التي أقدمتها عليها وبالطريق التي
وصل إليها مستوى الفريق أو أسلاكه لماذا منعت هذا
اللاعب من اللعب وإذا استمررت مرتفع في مواقع
وتخصص في مواقع أخرى.. وقد يكون من الأساليب
التي كانت تعطيني أفض هذا الموقف من المدرب الوفي

الارتجالية ليست مسؤولي

● ولكن هناك من يؤكد وجود خلافات مع بعض أعضاء مجلس الإدارة السابق

● نعم ليس كذلك.. سابقاً كنت في بلد ولكن لا يفسد لول فقه.. ولذا فليس شاذاً أن تتعدد الآراء حول موضوع معين بل على العكس فإن هذا يمكن طائفة من آرائهم.. وأحد الله أن هذا الموضوع من رسائل.. ولكن النقطة الأهم هو وحدة الهدف وأن تكون هناك حسن نية وروية مخلصه من الجميع في تحقيق ما يرفع مستوى النادي خصوصاً وأننا في البداية استغرقنا حول رأي واحد لأننا مؤمنون بأن الاتفاق سيكون لصالح النادي ولصالحه العمل الذي نحن مقدمون عليه.. وعلى العموم حتى لو كان هناك خلاف فسيكون من أجل البحث عن الأفضل.

أعترف لأسرتي

أنا آخر من منصور تشكيت وتشكيت الدائم

الاتحاديين ويصدي للإتهامات

بالإخلاص للإتحاد!



يوسفاني أن جمهورنا لا يشجع سوى كرة القدم فقط

يا مومر الخدي وأنصركم عنهم
لأنه على هذا الإتهام فاني أقول لهم أعزوبي
لأنه لا أشتاق الدائم عنكم وذلك لأن طبيعة العمل بالنادي
تطلب مني التواجد أطول وقت ممكن

١/ ساعة للادول
□ لا أعتقد أن وجوده بجانب البلدة شيء ضروري
أيضا ؟
□ هذا صحيح ولكن للأسف اني لا أستطيع رؤية
ابناتي خلال الـ ٢٤ ساعة إلا نصف ساعة فقط فانا
أنهى من نومي في حدود الساعة ١٢ - ظهرا وبعد
ذلك أتيت للنادي إلى النادي بحيث أكون متواجدا فيه
من الساعة الثالثة وحتى الخامسة ليلا .. وعندما أعود
للمنزل أجد أولادي قد ناموا .. وفرصة اللقاء بيننا تكاد
تكون بعد عودتهم من المدرسة ..

لا للعمل بالهاتف
□ ولكن هذا الإلتزام عنهم قد يخلق فراغا بينكم
وبينهم
□ أتفق معك في ذلك.. فالتواجد أيضا أن حاجة الإتهام إلى
الآب كبيرة لكي يأخذوا منه ما يحتاجونه من حب وحنان
وتربية ورعاية .. وهو بالمقابل يأخذ ما يحتاجه منهم من
حب وحنان .. والواقع أن الإلتزامات مع النادي قد
تحدث لي أحرارا في بعض الأحيان تجاه التزاماتي
الاسرية ولكن شعوري وألمعاني على ابنتي قد يجعل
اهتمامي بالنادي لا يتأثر خصوصا أن أولادي في النهاية
هم شيء يخصني أما النادي فهو ملك لجميع الاتحاديين
وأي تقسيم أو عدم اهتمام من جاني سيؤخذ على ..
خصوصا وأنني أتيت للنادي وهو يمر بظروف حرجية
ولست من يمارس العمل بالهاتف أو يعتمدون على
أصدار الأوامر والتعليمات .. بعيدا عن معاشرة واقع
النادي ..

بنتين وولد
□ ما هو عدد أبناء سموكم ؟
□ لدى بنتان وولد .. الابنة الكبرى في الصف الأول
الأعدادي والابنة الصغرى لتزال في الحضانة وأبني في
الصف الثاني ابتدائي ..

رقم من الله
□ الأب طلال بن منصور منهم بلده ضد الإكثار من
الإنجاب ؟
□ في هذا الموضوع لكل إنسان رأي خاص يعتد على
ظروف الإنسان ونظيره نحو عملية الإنجاب فهناك من
يفضل الإكثار وهناك من يرى أن ابن واحد وباتة واحدة
وكفي وقد تلعب الناحية المالية دورا في هذا الموضوع
ووجه نظري أن هذه المسألة هي رقم من عند الله وكل
من يأتي من الله خير سواء كان واحدا أو عشرة ..

عصر الزوجة الواحدة
□ وهل رايك هذا ينسحب على موضوع تعدد
الزوجات ؟
□ أنا لست من مؤيدي تعدد الزوجات لأن هذا يلزم
الإنسان بالإنفاق ويظهره نحو عملية الإنجاب فهناك من
يفضل الإكثار وهناك من يرى أن ابن واحد وباتة واحدة
وكفي وقد تلعب الناحية المالية دورا في هذا الموضوع
ووجه نظري أن هذه المسألة هي رقم من عند الله وكل
من يأتي من الله خير سواء كان واحدا أو عشرة ..

الفتاة أولاً
□ الأمير طلال بن منصور منهم بسرعة تصديق كل
ما يقال له ؟
□ وماذا أفعل .. هل أشك في كل الناس .. المسألة في
نظري مسألة ثقة .. ومن الطبيعي أن أصدق طالما أنه
لا يوجد لدى ما يكتب الأقوال .. وأولادك لدى عكس ذلك
فسوف أرى على مثل هذه الكثرة أو غيرها .. وبالتالي
ستدقق قلتي في هذا الإنسان ومن الصعب أن أصدق
بعد ذلك ..

ولكنني أقصد مدى تأثير ما تستمع اليه من القوال
أو معلومات على القرارات التي تتخذها ؟
□ للأسف الشديد أن هذا الوضع أو هذه المشكلة
موجودة في أكثر مجالات الحياة لاسيما إذا كانت تتعلق
بمسائل بين فئة من الناس فكل من له مصلحة سوف
يسعى إلى تحقيقها بأي صورة وبأي شكل يريد وقد
يستخدم في سبيل ذلك أساليب ملتوية .. وأنا أكاشن
أفترض حسن النية في الناس قد أستطيع أن أسمع
ولكنني أحرص على أن يكون ذلك بمقتضى الجذر وإذا
تكشفت لي أن هذا الإنسان يريد استقلال المعلومات
التي يوصلها لي فاني سأقطع عليه الطريق تماما ..
ولكن أسمع له بتحقيق ما يريد .. ولكن المشكلة تقع في
أنني قد لا أكتشف سوء النية هذا ..

أصغر للأستماع
□ ولكن ليس من الممكن وضع حد مثل هذه
الضغوطات حتى لا يتربص عليها فتتألم سبعة ؟
□ قد يكون جيدا أن ميزة في نفس الوقت وهو أنني أحب
الاستماع أكثر من التحدث ولهذا أجدني أفضل دائما
أن أكون السامع .. ولكن أسلوب العمل الذي أمارسه
ومناختي لكل شيء يجبرني تحد من إمكانية تأثير علي

هذا صحيح ولكننا في نفس الوقت نعوذ قلبية ..
ورغم هذه النشأة المميّزة إلا أنني شعرت منذ الصغر
أنني أمتلك جميع مواصفات الرجولة وقد يرجع هذا
لشعوري بالمسؤولية كرجل المنزل أو غير ذلك بالإضافة
إلى أنني من النوع الجريء جدا وأحب المخاطرة وكثيرا
ما أمارس بعض الأشياء التي تكون فيها مخاطرة ..
مثل ماذا ؟
□ الفوس في أعماق البحار ولساعات بعيدة وحتى مع
وجود أسماك القرش .. أو استعمالي لأدبالي البحر مع ما
يكون فيه من مخاطرة .. أفعل كل هذا لأن في داخلي
هواية الكشف عن الأشياء الغريبة أو غير المعروفة
بالنسبة لي ..
وعلى العموم جرأتي هذه أرجو ألا تؤخذ بعين
الاعتبار لأنني أتجاوز فيها أو أسيء الأدب بين خلالها على
أي إنسان فهذه ليست رجولة ..

السيارة المستنقطة النظارة
■ هل تعتقد أن طبعك العاطفي انعكس على تكوينك
الشخصي ؟
■ ربما يكون هذا وارد إلى حد كبير .. وأنا عمرا
بطبعي لا أحب الكلام أو الإكثار منه ومثلا لو صعد أحد
معي في السيارة وزعمنا أن أي مكان فلانيد أن يضع في
اعتباره أنني سوف أن اتمك لاني أحب أن أركز وأنا
أسوق السيارة رغم أنني كنت مولعا بسوقا السيارات
منذ فترة - الشباب - لدرجة أنها كانت هي السبيل وراء
إبسي النظارة فتمتددة ذهبت إلى أمريكا كنت أود
استخراج رخصة قيادة وعندما أجريت الفحوصات
الطبية اللازمة وجدوا أن إحدى عيني بها نقص بسيط
وأصروا على ضرورة لبس النظارة غدا .. وأحب أن
أذكر لك مثلا بسيطا يؤكد صحة سؤالك .. فمعروف أن
السيارة عبارة عن آلة حربية لذلك أحاسيس أو
مشاعر ولكني بكون عندما صدمت سيارتي في أمريكا
لأنني كنت معتبرا بها وبمحافظة عليها وبمناها بها لدرجة
أحسست أن بيتي وبيننا علاقة ..

العمل يتحدث
■ أنت منهم يتأثر الشديدا لما يكتب عنه أو عن
نادي الاتحاد في نقد في الصحافة ؟
■ فعلا كنت كذلك في الماضي .. وكان تأثيري بلغني لرد
السرعة على من ينتقدوني .. ولكنني فيما بعد عرفت أن
هناك مواضيع قد تتأثر لكي تستغل أو لكي يرد عليها
ويوجد أن أفضل طريقة يمكن أن يتبعها الإنسان هي
العمل بصمت ومن ثم عدك يتحدث عنه ويرد على
كل التخرصات .. ولأنني أنفي في السابق لم أكن أعزل
بالشكل المطرب بل وكنت أتكلم وهذا غير صحيح طبعاً ..

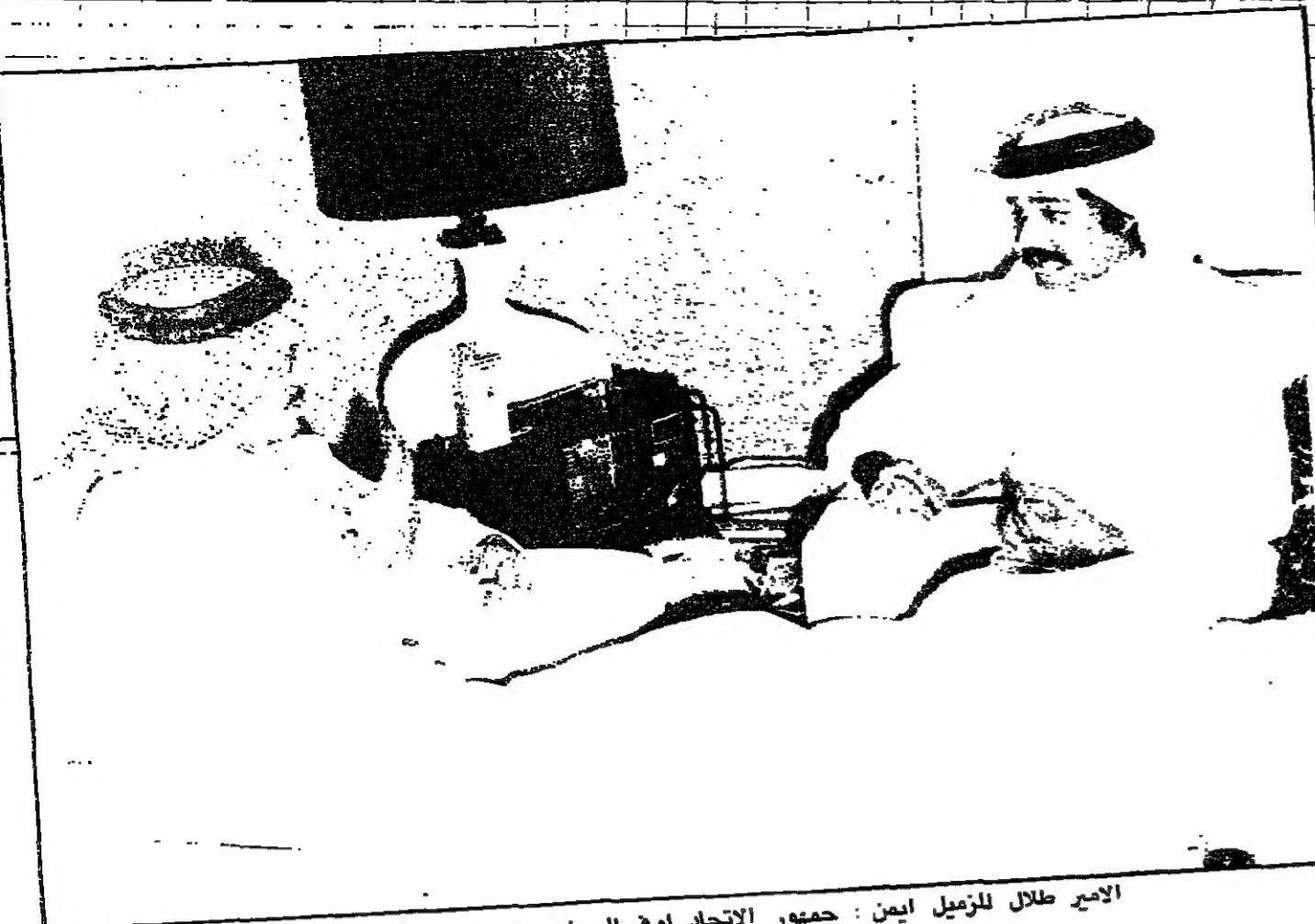
أعطى الفكرة فقط
■ ما رأي الأمير طلال بن منصور في الصحافة
الرياضية وقد تولى أن تكون هناك صفحات مخصصة
للرياضة ؟
■ لا لأؤيد أن تكون هناك صحيفة مخصصة لأي ناد
لأنني أؤمن بأن الصحافة الرياضية ملك للجميع
النادية .. وأعلم في نفس الوقت أنه ليس من الممكن
الانشاء على مهيل الصحفي ولكن لا يجب أن تطغى
عاطفة أو تشجيعه على مواقفه وكتاباته .. وأنا أرى
أهمي باني عاطفي على الصحفيين الرياضيين والذين
يسلمون عواطفهم ويحسون بالانتماء لشعبهم وبشكل غير
معقول .. لاسيما وأن أمانة الكلمة ليست أمرا سهلا أو
مينا .. وقد تكون تجريبي السابعة بالكتابة عشتي على
جوانب كثيرة حول هذا الموضوع رغم أنني لم أكن أكتب
بالشكل المطرب وإنما كنت أعطى الفكرة للأخوان في
جريدة اللبنة ومن ثم يقومون هم بصياغتها وإعدادها
بالشكل المناسب وسبب هذا أني لم أكتب في يوم من
الأيام في أي جريدة ولأنني لم أكن كاتباً فانا أحب
الرياضة وتعاملها معها مباشرة لدرجة أن حين ليها يفتني
لقول أي عمل يلا فليس من الضروري أن أكون رئيس
نادي وإنما قد أكون مدير لعبة فقط ..

إيجاد الإداري مشقة
■ بعض الكفاءات الإدارية تهم إدارة النادي وعدم
إعطائه الفرصة لها للعمل .. فما هو السبب ؟
□ الحقيقة أن هناك بعض الإداريين لا يقدمون الحطاء
المطلوب للنادي .. وهذا يجعلني أتحذّر موقفا منهم بل
وأعمل على إبعادهم ولكن المشكلة تتجسد في أنه يجب أن
تتعدّد الجمعية الصورية للنادي في موضوع هذا الإداري
رغم أنه في نفس الوقت يكون هناك إداري جيد ولكن
لا يستطيع الاستفادة منه بالشكل المطلوب .. ويواجه
مثل هذا الموقف حساسية كبيرة عندما يحدث أثناء
الموسم الرياضي مما قد يسبب إرباكا أو أحرارا لأن
إيجاد إداري يعني التحضير لتألفاد الجمعية والكل هنا
يشارك طبعاً ..

توقفت عن الحوار
■ أنت منهم يتأثر الشديدا والجل مع الجمهور في أماكن
عامة ما قد أحرارا ؟
□ هذا الإتهام صحيح بالنسبة للفترة السابقة ولكن في
هذا العلم لم يحدث بيني وبين الجماهير أي حوار إلا
مرة واحدة وكانت ردا على سؤال له أهمية حيث طالبني
فئة من الجمهور عند استلامنا للمنشآت الجديدة أن
يجوزوا لمشاهدة التمارين وكان هناك تعهد من جاني
لأن هذه المنشآت لم تسلم رسمياً للرئاسة واستلمتها
نحن بصفتنا استلامنا لإجراء بعض التمارين وذلك
أسوة بالهلال والنصر .. وقصرنا الحضور إليها على
اللاعبين والأدريين ومنعنا الجمهور من الحضور لأن
الشركة المالكة لم تتسلم عالية المسألة وحضور
الجمهور يتطلب وجود الصيانة لإزالة الخلفات التي
يتربها الجمهور .. وأقنع الجمهور بإيضاح هذا ويردى
عليهم ..

يتهمهم

قيادات في الاتحاد والأهالي تعاضد الوفاق بين الناديين
أنديتنا تعاضد من القوض والتسيب والتفكك والإرتجالية
الصحافة الرياضية صعدت الحساسيات بين الأندية والجمهور
أعضاء مجلس الإدارة وراء إبعاد كرام - ووقوفهم ضددهم لم يجد
مأساة أنديتنا أنها تعيش واقعا إقتصاديا مجهولا



الأمير طلال للزميل أمين : جمهور الاتحاد أوفى الجماهير الرياضية

يدافع

لست إنفعالي - وحصوري للمباريات يثبت ذلك
لأجيز لنفسي الندخل في شؤون المدرب لثقتي بكفاءته
لا أستقبل اللاعبين في منزلي منعاً لسوء الفهم
ليس من حقي منع أي إتحادي من المشاركة بالرأي
توقفت عن إقامة الحوارات مع الجمهور في الأماكن العامة

وكحل لهذا الوضع وجدت من أفضل أسلوب إمارسة
لكي لا أسيء استخدام الكتابة والتسجيل لكل ما يمر على
فمي لاشاء .. واعتقد أنني لست الإنسان الوحيد
الذي يعاني من مشكلة التسيب فهناك مسئولون كبار
يعانين من هذه المشكلة ولكن لديهم سكرتيرين يملين
لهم مشكلاتهم أما أنا فلا يوجد لدى سكرتير ..

٤٠٪ فوضوية
■ هل هذا يعني أنك تخلفي من فوضوية ؟
□ أنا منظم بنسبة ٦٠ فقط
■ ماهو الإتهام الذي لم توجه لك ؟
□ كنت أتمنى أن تستأني عن أخلاصي للاتحاد وجبي
له وتشتوا للجميع أن أخلاصي وحبي للاتحاد من غير أي
مصلحة ورغم هذا فلا أستطيع عمل كل شيء وحتى ..

تسعى للفوز جديا
□ جمهور الاتحاد يتهم الإداريين واللاعبين في
الاتحاد بعدم ميالهم للوفاء والعطاء ؟
□ لاشك أن أي لاعب أو إداري يعمل في النادي يحرص
كل الحرص على أن يحقق الفوز بأي شكل من
الاشكال لأن الجميع يعلمون أن نتائج وسعة النادي
تتوقف على قدر ما يحققونه من نتائج لاسيما وأنهم
جديا يحرصون حجم المكاسب التي ستعود عليهم نتيجة
هذا الفوز أو الانتصار الذي يحققونه وأنا لا أقول هذا
الكلام رفعا أو تبريرا وإنما هو حقيقة ملموسة ولكن
هذا لا يمنع أن يكون هناك تقصير في بعض الأحيان
ومطرب في نفس الوقت أن لا يتأخر الجمهور عن ناديه
سواء كان ذلك في أحسن الظروف أو أسوأها ..

الاتحاد متذبذب
■ وهل هذا يبرر تذبذب مستوى فريق الاتحاد خلال
الدوري الماضي ؟
□ ليس مبررا .. ولكن هذه حقيقة تعيشها معظم
الأندية وأنا ألتف معك في تذبذب مستوى فريق
الاتحاد ..

ماهو العلاج ؟
■ مستحالة في عالم الكرة أن اللاعبين يتعاملون مع
الكرة بمزاجية خرية قد تكون إيجابيا أو سلبيا
وواقعهم الذي يعيشونه فالحالة النفسية بالنسبة للاعب
مهمة جدا وخاصة قبل بدء المباراة ..
ولذا مهمتنا كإداريين ومدربين ومشتريين تتمثل في
منع حدوث أي إغفالات أو توتر للاعبين قبل المباراة
ومتأثرينهم في حل مشاكلهم .. رغم أن أي ظروف
نفسية أو اجتماعية بالنسبة للإداري أو المدرب قد
يكون لها تأثير كبير على عطائنا أثناء اللعب ..

الشحن هو السبب
■ لماذا يخسر الاتحاد معظم مبارياته أمام الأهل ؟
□ هذا التساؤل يطرحه الكثيرون .. فما هو رد رئيس
الاتحاديين ؟
■ المسألة تتعلق بالعامل النفسي فقط .. واعتقد أن
عصر الشحن قبل أي مباراة يلعب دورا كبيرا في التأثير
على العامل النفسي .. وحتى تصرفات بعض الأشخاص
داخل النادي قد تتسبب في زيادة هذا التوتر فمثلا
حضور معظم الإداريين وعدد من أعضاء مجلس
الإدارة أو غير ذلك لمباريات الاتحاد والأهل يثير
اللاعبين ويعطي انطباعا بأن هذه المباراة لها وضع
خاص ومكان .. وأيضا حتى حضور الجمهور يثير أحد
عوامل الشحن هذه وكل هذا ينعكس على اللاعب
وتحيزه وبالتالي ظهر ستواء في اللعب والمفروض أن
النظرة يجب أن تكون متعادلة للجميع الفقد ولا يجب أن
يكون هناك تمييز أو تفرق حتى لا يفقد اللاعب
التركيز ..

لا لأندية الفتيات
■ هل تؤيدون أن تكون هناك أندية رياضية
للبنات ؟
■ في الوقت الراهن لا ولكن أؤيد أن تكون مدينة
مخصصة على الفتيات تقيد المرأة وأن تكون المشرفة على
هذه الأندية الرئاسة العامة لرعاية الشباب أو حبار
حكومي مختص ولكن يجب أن يكون الجهاز المشرف
عليها قويا وله تنظيمات وألعاب معينة مثل تشجيع الطالبة
أو السلة أو الجودو لأن هناك ألعاب يمكن أن تتعامل
معها المرأة ..



أسهر للصباح عندما لا أكون راضيا عن نفسي



الذكرى السنوية الثالثة

فيما تشد المنافسة بين المرشحين الديمقراطي للفوز بترشيح حزبهم ، يحتفل الرئيس ريجان بالذكرى السنوية الثالثة لوصوله الى البيت الابيض من مجموعة من اصداقته وانصاره في حديقة البيت الابيض - ويروي ريجان من اليسار مع السكرتير الصحفي - جيمس برادي -



مونديل والبحث عن أنصار

في إطار الحملة الانتخابية للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الأمريكية في نوفمبر المقبل ، يصافح والتر مونديل مجموعة من أنصاره في مدينة كونكورد للحصول على تأييدهم .



أنصار ريجان

بينما يتصارع المرشحون الديمقراطيون للفوز بترشيح حزبهم ، يواصل أنصار الرئيس ريجان المسيرات والمظاهرات تأييداً له . وفي الصورة مجموعة من اللافقات تعبر عن هذا التأييد والمساندة أمام البيت الابيض مؤخرًا .

ضحايا العواصف الثلجية

تعرضت مدينة كانساس سيتي الأمريكية لموجة شديدة من العواصف الثلجية فريدة من نوعها . فقد أدت هذه العواصف الى سقوط الاشجار واقتلاع اسفل المنازل وأعمدة الكهرباء محدثة خسائر جسيمة في الممتلكات . وهذه السيارة من ضحايا العواصف .



جاكسون - ليايس !!

القس جيسي جاكسون ، في الوسط - أحد مرشحي الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الأمريكية - يرفع يديه مع مجموعة من أنصاره أثناء جولته الانتخابية بواشنطن مؤخرًا .



مجوهرات باحمددين
BAHAMDEN JEWELLERY
جدة ت : ٦٨٢٠٩٦٦
الطائف ت : ٧٣٦٦٧٠٠

سوق جده الدولي
جدة ت : ٦٨٢٠٩٦٦
الطائف ت : ٧٣٦٦٧٠٠

الأحواض الحرة
تظهر طبع الصور للترن والصور التسمية خذله ساعة
تصوير - تصوير - تصوير - تصوير - تصوير - تصوير - تصوير - تصوير
سوق جدة الدولية ت : ٦٨٢٠٩٦٦

معرض سحر العيسائي
أقمشة نسائية راقية
سوق جدة الدولية ت : ٦٨٢٠٩٦٦
الفرج : جدة - عمارة الملكة - الرياض - سويقة والمز
الغبر : شارع الأمير بندر - الدمام - شارع الملك فهد

محسن MOHSEN
ملابس - هدايا - ساعات - روائح
سوق جدة الدولية : الرياض ت : ٦٨٢٠٩٦٦
٤ فرج : النسائي : ٦٨٢٠٩٦٦

بأحمددين للاقمشة
أدنى أصناف الأقمشة الأوروبية
تليفون : ٦٨٢٠٩٦٦

براييف كود
يعني أن تقول أحداً لا عندنا تريد
PRIVECODE
يمكن أن تضع لأعلى الجدران وكسرة الزقارم
الفاخرة - نظيرة لأشياء الموضة فيهم
الذين هم من شخص لا يعرفون الرقم الأصغر
أن تجعل بك ليرة الجدران بأشياء الطلاب عن الرقم الخاص ناداً لم يعرفوا الرقم
الخاص فانه المكافحة للرقم

سراوات
رواد خفض الأسعار في الأسواق
طريق مكة
طريق المدينة
فيه كل احتياجاتكم من
ملابس وأحذية وأكسسوارات وأثاث
وأدوات المطبخ وأدوات الحديقة
والأثاث المنزلي وأدوات العناية
بالبشرة وأدوات العناية بالأسنان
وأدوات العناية بالأسنان
وأدوات العناية بالأسنان

معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض

معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض

طارق محمد فتحي
مجوهرات
سوق جدة الدولي - الميدان الفرنسي
ت : ٦٨٢٠٩٦٦

محل المظلة
محل المظلة
محل المظلة
محل المظلة
محل المظلة
محل المظلة
محل المظلة
محل المظلة

معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض
معرض

الفن والرياضة وجهان لوجه

● محمد عبده لأحمد الصغير:

● عام ١٣٧٠: سنة السعد وبداية الإنطلاقة الحقيقية
● أنا أسير سعيد أبوخشية في شخصيتي وأدائتي
● الأغنية التي أعزبها لم أقدمها حتى الآن!
● مشكلة الفنان المحالي جعله برسالتة في المجتمع



* أحمد الصغير



* محمد عبده

● أحمد الصغير لمحمد عبده:

● في الأهالي بدأت أول صفحات شهرتي
● لا يرهبنني في الملاعب سوى سلاح العاجز
● أمام الهلاك لعبت أفضل مبارياتي

السادة .. وهذا في مرمى ساوول
البرازيلي

وأغلاما هدف التعادل الذي سجلته
في مرمى إبراهيم يوسف عن كثر
جلالة الملك .. وكنا مهزومين (١-٢) صغير
ويعد هدف التعادل ارتفعت روحته
المعنوية واستطاعت أن أسجل الهدف
الثاني بالنسبة لي وبالنسبة لغريمي
وانتهت هذه المباراة بفوزنا (١-٣)
● أفضل مباراة لعبتها

● قبل ٦ سنوات لعبنا مباراة مع
الهلال .. وكنا هالزين (٢-١) صغير
واستطاع الهلال أن يتعادل معنا ويسجل
هدف الفوز لتصبح النتيجة ٢-٢
لصالح الهلال وبالرغم من هزيمتنا إلا
أنني اعتبرها أفضل مباراة لعبتها
● ماذا يضايك في الملعب

● الشخصية المتعددة فلا تنسى
الرقابة الصارمة ولكن ترفعني الشخصية
المتعددة من قبل بعض المذاعين
● ما هي أهم المميزات التي يجب
توفرها في لاعب الوسط

● للعبة العالمية - مساعدة زملائه
- توجيه المدرب له - سرعة التصرف
والذكاء لأن لاعب الوسط هو روح
الفريق وعقله الفكر

● ما هو أحسن فريق اجنبي
يعجبك

● منتخب البرازيل - ونادي تشيلسي
البرازيلي

● من هو ملك الاعلى من اللاعبين
● بيليه

● هل لك هوايات أخرى غير
الرياضة

● السباحة - تنس الطاولة
● شخصية رياضية تعزز بها
وبالتحديد

● كثيرين وسؤالك بالتصديق فيه
أعراج ولكن ردا على سؤالك هو: لا
محمد العبد الله الفيصل .. مع احتراري
بالقبلة

● من هم أفضل لاعبي الهجوم -
الوسط - الدفاع - الحراسة

● الموصوفون في المنتخب هم
الأفضل

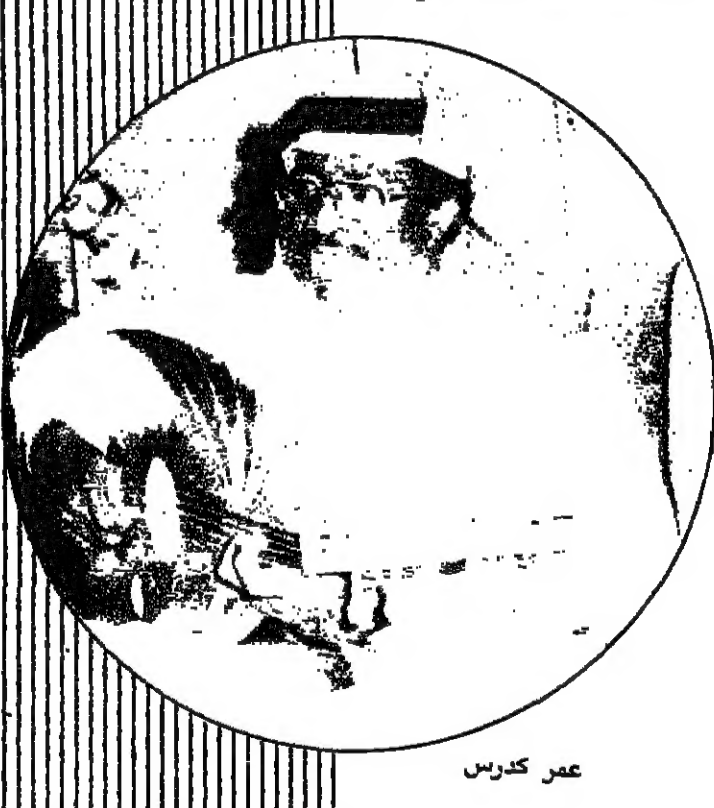
● وما يشتمل محمد عبده استنته
لأحمد الصغير

● سؤال توقعت أن أسالك هو ولد
أفضل

● ما هي نصائح سننكناك
وتعليقاته قبل المباريات



* محمد العبد الله الفيصل



● عمر كدرس



● ويستمر الحوار محمد عبده يسأل
أحمد الصغير
● أريد معرفة أول هدف سجلته
وأجمل أهدافك .. وأغلاما

● بصراحة أول هدف لا أتذكره
أما أجمل أهدافي فهي كثيرة ومنها: هدفي
في مرمى رعد حمودي في دوره الخفيف

● وديع الصافي - أحسن صوت

أول أغنية لي .. أما بالنسبة لأجمل
أغنياتي فهي عندي تحت نفس المكنة -
ولا ميزة لأغنية عن أخرى .. عموما
الأغنية التي أعزبها لم أقدمها بعد!
● أفضل أغنية لك .. وبالتحديد
● ليلة خميس اعتبرها أفضل
أغنية .. كما أن هناك أغان ممتازة سواء
من الحاني أو من الحان زملائي
الغنائيين
● ماذا يضايك في الفن
● التعب والأرق والسهر
● ماذا ينقص الفنان
● أن يحول الفن إلى رسالة
للمجتمع

● من هو أحسن مدرب غير محلي
● من الأحياء الفنان محمد عبد
الرباب .. والفنان وديع الصافي
● من هو ملك الاعلى من الفنانين

● الفنان طارق عبد الحكيم
● هل لك هوايات أخرى غير الفن

● السباحة .. فهي أفضل رياضة
تساعدني للمحافظة على لياقتي
البدنية

● شخصية فنية تعزز بها
● أخي وزميل الفنان سراج عمر
● الفنان الذي يحترمه محمد عبده
● هو من يحترم شخصيته

● سؤال توقعت أن أسالك ولم
أفعل

● هل سننك للاميل أم لا

● الجزء الثاني
● وهذا يريد أحمد الصغير على أسئلة
الفنان محمد عبده

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في النادي الأهلي بعد استلام
ريدي مهام التدريب فقد .. حولني
من الهجوم إلى الوسط وأعطاني عصارة
خبرته بصفتة لاعب وسط سابق في
المنتخب البرازيلي ووجهي التوجيه
الصحيح .. ومن العوامل التي ساعدتني
على ذلك .. اهتمامي بالتدريب لأنني لا
أذكر أنني (تتيت) عن التدريب يومين
متتاليين .. بالإضافة إلى توجيهات
المدرب .. ومساعدة الزملاء

● مدرب له الفضل عليك
● ديدني

● هل تأثرت بلعب معين في بداية
حياتك الرياضية

● بيليه - كرويف - ريفيلينو -
كيبين .. فانا أحب مراقبة لعبهم
لأستفيد من مهارتهم

● بيليه

تحول إلى صحفي ثم نقرا الجزء الثاني
- ولقاء محمد عبده فنان العرب
بالنجم أحمد الصغير

● ديدني

● تحقيق:
عبد الرحمن الضامري

لندن - باريس .. و (المغرب العربي)
الجزائر - تونس المغرب
● فنان له الفضل عليك
● كل فنان تعاملت معه صاحب
فضل على كفار عبد الحكيم .. عمر
كدرس .. سراج عمر .. سامي أحسان
● هل تأثرت بفنان معين في بداية
حياتك الفنية
● سعيد أبوخشية الوحيد الذي ترك
أثره في أدائي وشخصيتي كان وما زال
مؤثرا في شخصيتي وأدائي الفني
● أريد معرفة أول أغنية لك
● وأجمل أغنيك
● ما هي يتبادى يا زين كالعامة

● ديدني

● الجزء الأول
● ويتضمن رد الفنان محمد عبده
على أسئلة أحمد الصغير .. كان أول
سؤال نجم الاهلي أحمد الصغير
للفنان الكبير محمد عبده

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

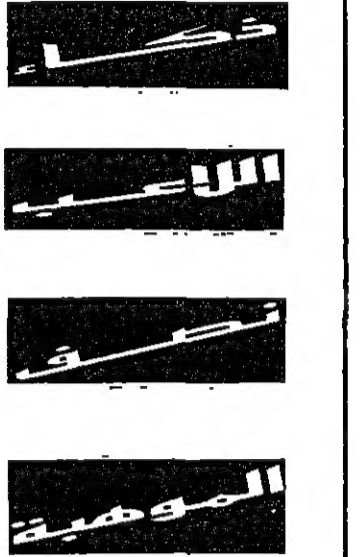
● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

● متى بدأ نجمك في البروز وما هي
العوامل التي أدت إلى ذلك

● في البداية الشاملة عام
١٩٧٢ م كجزء اكبر من العالم العربي
ويعد هذا العام من أفضل الاعوام
بالنسبة لي من حيث الانتشار
والعوامل كثيرة وأهمها أنني كنت
أقدم حفلات مكثفة في القاهرة وأيضا
حفلات في بعض العواصم الأوروبية مثل

لأنهما وجهان لعملة واحدة .. يلتقيان في محطات كثيرة .. يتدمجان
في قالب واحد .. ويصعب في أحيان كثيرة التمييز بينهما لما لهما من
خصال مشتركة - فاللاعب الذي يمر الكرة بالمسطرة لزميله المهاجم
والذي يحاور بدوره كل من يقابله بما فيهم حارس المرمى ويودع الكرة
في المرمى بكل هدوء وثقة لا تملك إلا أن تطلق أفع أعجاب وتقول
« أيش الفن هادا .. » وعلى طريقة معلم تنفيذ الفريق للخط
رمضان .. يا حلولة .. يا حلولة .. وإذا استعنت إلى مطرب يصدر
(ولا الكروان) .. تطلق أفع أعجاب ثانية وتردد نفس الجملة
السابقة ..

واللاعب المتحرك في وسط فريقه
كالممثل فوق خشية المسرح .. يجري هنا
وهناك ويبدل جهودا كبيرة لكي ينجح
فريقه ويحقق الفوز .. والمدرب الذي
يشد شعره لعدم تنفيذ الفريق للخط
تماما كالخروج الذي يجاريه في هذا
التصرف الطبيعي احتجاجا على خروج
الممثل عن النص وهكذا دواليك .. فما
يحدث في عالم الفن يحدث في محيط
الرياضة - من هنا أصبح الفن
والرياضة وجهان لعملة واحدة .. واليوم
عزيزي القاريء نقدم لك أول حلقات
الباب الجديد « الفن والرياضة وجهان
لوجه » - شيرينا في هذه الحلقة - فنان
العرب - محمد عبده - ونجم الاهلي
أحمد الصغير .. والذين اجتسكا
تحت مظلة « فنون عكاظ » .. جلسا
يتحاوران .. محمد يسأل وأحمد يجيب
● الصغير يسأل ومحمد عبده
يجيب دون تدخل أو إبعاد منا .. فكان
هذا الحوار الشيق السلس الممتع بين
اثنين من أحب النجوم إلى قلوب
القرء .. تناولوا بنا نقرا أولا الجزء
الأول - أو لقاء أحمد الصغير بالفنان
محمد عبده والذي أجاب بكل صراحة
على جميع أسئلة أحمد الصغير الذي



فندق انتركونتيننتال - الرياض

زوروا هونغ كونغ في الرياض

آلات تصوير، ألعاب على الراديو
وميكانيكية، الأدوات الرياضية،
الأزهار الاصطناعية، وأدوات
عامّة متفرقة.

للتجارت فقط

مجلس تنمية التجارة في هونغ كونغ

السيد سمير فارس

ص.ب: ٣٣٤٧ ريف - إ.ع.م

تليفون: ٢٨٤٢٣٦

يسر مجلس تنمية
التجارة في هونغ
كونغ بدعوة
حضوركم لمعرض

لمعرض الخاص بمسجات هونغ كونغ الذي
يقام في الرياض.

يشارك في هذا المعرض ٢٨ مصدرا
مستقرا يمدونكم بمجموعة واسعة
من البضائع التي دفعت هونغ
كونغ لتحتل مكانتها العالمية كواحدة
من أوائل البلدان في التصارة.

يحتوي المعرض على بضائع
عالية النوعية وذات أسعار
نافسة ويمتد أكبر معرض يقيم
بجس تنمية التجارة في هونغ كونغ في
شرق الأوسط. تشمل البضائع على

لاكزونات، الملابس الجاهزة،
أدوات المنزلية، الراديوهات،

لمجلات، الأدوات الكهربائية،
لمنوشات، الساعات، المجوهرات

لمظلة، القرطاسية، آلات الهاتف،
لأحذية، الهدايا، منحوتات الخشب،

معرض اليونيسكو الرابع عشر لصور الآثار الفنية



يشكل الفن الإسلامي - موضوع معرض اليونيسكو المتنقل - الرابع عشر لصور
الآثار الفنية الإسلامية، والذي تم تحضيره في نطاق الاحتفال ببدء القرن الخامس
عشر الهجري، وهو يتألف من ٨٠ لوحة تتضمن ٢٦٠ صورة فوتوغرافية لآثار معنية
للفن الإسلامي، ومن مجموعتين من الشرائح: الأرابيسك، و - فنون الكتاب.
يرافق كلاهما جهاز كارتون كوداك و ٨٠ شريحة ملونة مع تعليق مسجل على
كاسيت لمدة ١٢ دقيقة وجهان عرض - بيل وعويل - وبرنامج الشرائح ٨٢٠ -
وقد نظم معرض الصور هذا كجزء من الاحتفال بمرور القرن الخامس عشر
للحجرة فهد انشاء عقد على شروع الرسول صلى الله عليه وسلم في الدعوة للدين
الجديد، كان الإسلام قد انتشر في ربوع جزيرة العرب والشام وفلسطين والعراق،
ونشأت مع العقيدة الجديدة مواقف اجتماعية وسياسية وثقافية إسلامية - سرعان
ما وجدت الشرق الأدنى وجانبها كبيرا من آسيا وأفريقيا والأندلس - وامتدت هذه
الثقافة بالذات في العالمين الدول والشعوب التي استوعبتها - وحوالت شتى الطرق الفنية
لكل منطقة إلى صراع تليقي مبتكر

وكان القرن الكريم ولزائل الذي استخدمت العربية في كتابته وتلاوته، أهم عامل
للوحدة الثقافية للعالم الإسلامي. ولم يكن القرآن الكريم موقدا روحيا لجميع
الشعوب الإسلامية فحسب، بل كان أيضا مرجعا في الشئون الشرعية والاجتماعية
والثقافية.

وأصبح الخط العربي - الذي دؤن به القرآن الكريم - اللغة الرسمية للدولة
واستخدم في العمارة والمنسوجات والخزائن والنقوش الشخصية والمصوغات
المنحوتة والمجوهرات - ويظهر الخط باعتباره فنا قائما بذاته وأصبح من أرض أشكال
الفن الإسلامي وتلفاد في أشكال وفنن متعددة

وقد نشأ طراز زخرفي موحدا انتشر في أنحاء العالم الإسلامي تك في يد صناع
يتقنون من بلد إسلامي لآخر، أو بواسطة الفنانين الذين استقبلتهم الدول
الحاكمة الجديدة. وأحيانا كانت هذه الروابط الفنية تعني مساهمة شائعة

مانظر الفنية بواسطة أسيا تحت الانظار من طريق ايران، بواسطة جهات
المباني التركية، وغيرها

يقول الرئيس - باريس

- من أعضاء الكونغرس تحدى الرئيس ريجان صراحة وأصر على عدم تسليم المملكة العربية السعودية أو الإقليم أية صواريخ أمريكية من طراز (ستورج) إلا إذا اعترفت كل
- الدول العربية وقد وجهت
- رؤساء الأحزاب المصرية و
- يقام مركز صحفى تابع

الطاووس

وزين الخروح!

كنت اجلس مع مجموعة من الاصفاء ، وغير الاصفاء .. وبينما كانت اصوات (ترافع) .. ارتفع صوت (الجرس) ليعلن ان (احدكم) وصل وينظر من يتبع له (التاب) !!
 وضحواله - (الباب) ...
 ودجاة - (الطاووس) !!
 وساعتها - لا اذري لماذا شرت بانتي (ميسرة) لوجود هذا (الطاووس) - الالف ١٩ ولكن - الازبح ان سبب (الاساطي) يرجع الى كوني اصبحت في مواجهة أحد الرجال (الطاووس) بعد ان كنت اسبح عظم فقط - او استمع الى كلامهم (الانشائية) من خلال سماعه (التليفون) !!
 ولكن (الطاووس) انمي لان - بشعته - ولحمه - وكرته - وريشه - وهندامه - وقامته ايضا - والتي تملح مساحة تقدر نسبتها بما يزيد عن ٩٩٪ من جموده - مساحة - كلمته - وحركته والثقافته - والفكره - وكيف لا - افرح ... وقد اضرت الصلدة (الطاووس) اراه بالعين المجردة - واسمعه بالاذن - المجردة ...
 وارسم ملاحظه في اورتق الذاكرة بالاكوان المجردة ... ثم كيف لا اقتنع - بأنه لا لار (زمانا) يتخطى باعداد كبيرة من الرجال (الطاووس) وهذا هو (الرجل النورج) ...
 فقد دخل على طريقة - (الطاووس) ...
 وقال - السلام عليكم - على طريقة (الطاووس) ...
 وجلس - على طريقة - (الطاووس) ...
 ومضى وجهته نظراته على طريقة (الطاووس) ...
 واستمر ينعب - (مسته) على طريقة (الطاووس) ... ايضا ...
 انصحكم ان تعرفوا على اثير عدد تمكن من الناس (الطاووس) ...
 وانصحكم ايضا - ان تكون معرفكم بهم (مؤقتة) وعكمكم بزم عودهم - ينتهي بمجرد حصولكم على (الكافله) المقصوده من التعرف على هذا النوع من (الطاووس) ...
 انصحكم - لاني استندت فعلا من (الرجل - الطاووس) الذي جمني به الصلدة في - مكان واحد ...

لقد حصلت على فوائد هامة ، وكثيرة من هذه الصلدة التي (تخضت وانجبت) - طاووس !!
 اسوق اليكم بعض الفوائد التي حصلت عليها من (الطاووس) !!

أولا :

(الانسان - الطاووس) هو الذي يبالغ في - الزهر - والمباقة - والتصنع - والادعاء - بدون ان يشعر - وذلك لكونه وقع تحت سيطرة مجموعة من العوامل - النفسية - والاجتماعية - والمالية - والطاقية - التي تجعله ترتعته للنشل - امرا واقعا - يفرض عليه الاستسلام قبل - التجربة -

ثانيا :

(الانسان - الطاووس) يلجأ الى مثل هذه - الممارسات البليدة - مدفوعا بما في واقعه الشخصي - او الاسري - او الاجتماعي - من - الانكسارات - والاستقلاط - التي تجعله - ويدون ان يشعر ايضا - بمحاول الوقوف امام الجميع - من يعرفه ومن لم يعرفه - في صورة تختلف عن تلك التي تحمل - معالم صورته الحقيقية ...

ثالثا :

إن كل الذي يقوله - ويفعله (الانسان - الطاووس) لا يجب اعتباره او الالتزام به - او الاعتماد عليه - بحكم كونه عكمما بحالة معينة - يعيش فيها عادة (الانسان - الطاووس) نتيجة للعوامل السابقة ...

رابعا :

ليس هناك ما يثبت - وبالدليل القاطع ان كل (الطاووس) من المصايين بالجلول - وبالبطور - والغباء - فهناك أكثر من تجربة - أثبت ان بين جماعات (الطاووس) نسبة كبيرة من المتعلمين والمتقنين والواعين ...
 هذا (بعض) من (كل) ما حصلت عليه من (الفوائد) التي انتهت عليها ...



(صدقة) المبررة (الطارقة) بأحد (الطاووس) الذين شاء الله - أن اجتمع به - واعرف من خلاله - حجم التماسه التي يعيش - ويتدحرج بين مراحلها مثل هذا (المخلوق) من المرحومين من - الثقة بالنفس - التي قدوا معها - قدواتهم على التمسك بالشجاعة في مواجهة - انفسهم - اولاً ...
 ومواجهة الآخرين - ثانياً ...
 ولأني - لأزيت أسر على ان ما سبق ذكره - يدخل من ارباب الارباب الى فصل (المعلومات المفيدة) فقد احسنت تعب نقله اليكم - ملياً بأن (التعب) يتحول من اجلكم الى قطعة من (الشوكلاته) التي اشرب عليها (فنجانا) من القهوة على مائدة الافطار - واكتب اليكم ...
 هل تريدون - ان تعرفوا لماذا ؟؟
 حسناً ...
 اني - احبكم فقط - وساعتها !!

الحظ يا زينة و | ماكو | شجاعة

شعر : فتاة الجنوب

لا خوف يمنعتني و | ماكو | شجاعة
 يا شيخ - خف ريك وحاول تغير
 (فتنار) حظك - لو (بدرهم) شجاعة

بالصبح - بالشارع وبالعصر - بالسوق
 والليل - بالهاتف - وهجر (المباقة)
 تحلف (لهذي) ان قلبي لها - ذاب
 وغرامها - اتعب فؤادك - ولاعه
 ولذيتك تحلف ان ما غيرها - طاف
 في (عالم) اشواقك - ولم (ربع ساعة)
 وتقول (مديدي) دون حيك - ترائي

اني فيك .. أسكن مثل الدعوة في زاوية العين

اني - فيك ...
 أسكن مثل الحب في القلب ...
 ومثل الدعوة في زاوية العين ...

آخر ورقة

■ والتبثني بعد - الفراق ...
 تبكي - وتضخت (تلسيا)
 منجها كل - الذي ...
 (استمعتني) من - النفاق ...
 ولقيتني (متابعي)
 تخلف مثل (صبيتي) ...
 ووقفت في نفس (الزقاق) ...
 ورفعت صوتك فللا ...
 اسمع (فيتيك) لم تعد ...
 تغفل اشواقك اليك (مخافتني) ...
 من نار - اوجاعي ...
 ومن - ضحك - الرفاق ...
 ولقد تعبت - وخافني ...
 حظي (ولم) - تكلم - فقد ...
 اخبرتها ان - الرفاق - نجحوا ...
 وقد - وصلوا ...
 وفازوا - بالسباق ...

مثل شعبي وتعليق

●● المثل :
 (يا حليل الروس - ايد في الطين - وايد في العجين) ...
 ●● التعليق :
 هذا - من زمان ، يوم كان مهر العروس (زينة) حنطة - ولكن اليوم وبعد ان وصل المهر الى (زينة) مليون ريال - فلا بد من تطوير - المثل الشعبي حتى يصبح هكذا (يا حليل العروس) ايد في بنجر - وايد في اسورة !!
 وكلها ذهب عيار (٢٤) لا يبارك الله فيه !!

■ اتواجد - فيك ...
 مثل وجود (اللون) في الشكل ...
 وجيد (الحرف) في (الكلمة) ...
 اخرج منك الى اين وانت الدنيا ...
 الدنيا من غيرك - تاخذني ...
 ترميني - خارجها ...
 واصير (فراغا) للريح ...
 وقطعة ارض تصلح لزراعة اشجار (الشوك) ...
 أقرب - منك ؟؟
 كيف وانت حدود (القلب) ...
 (المائية) - و (منافذ) ابواب النار ...
 كيف وانت كتاب الحب - المقروء ...
 - وميلاد الامل الواصل بعد - قليل ...
 كيف - وانت الشيء ...
 وانت - الماء ...
 انت الضوء - المرفوش على الارض (الممتدة) ما بين الخطوة والخطوة ...
 كيف - اكين ؟
 كيف - اكين اذا كنت خارج جغرافية الصوت ، وداخل جغرافية الصمت ...
 اني - فيك ...
 اتواجد يا (كلمات الصدق) كما يتواجد ماء البحر - في البحر ...
 وكما تتواجد رائحة العطر في - العطر ...



عشق مطر

■ تركت من اهلك كل الاشياء التي تهمني ...
 تزارت حتى عن (الاحلام) ...
 كل (مراكب) السفر التي اعتمدت السفر معها قبل النوم - انتهت علاقتي بها ...
 بصفتي في وجه (كفشوس) لانه كان ضد - الحب ...
 احتقنت (غيد) لانه كان يهزأ بكل الهاربين من الشياخ ...
 العقل ... لم يتقابل على - القلب ...
 انهمني هذه الحقيقة - واحترمها أكثر مما تحترمي أدوات التجميل ...
 اني (فلم) ...
 كل شروبي هي - هذا الصمت الذي امتلا منه (حلقتي) ...
 ولكن (جيبوني) متفوخة ...
 لقد امتلات جيوبتي بالقصائد التي لا تتوقف بغير حيك ...
 انت الزمن الذي لا يسبق ...
 وانت المكان الذي رقدت على صدره كل كائنات الوجد ...
 من تمولاتك ... عرفت الجراح التي لا تنزف ...
 ومن (عدم ميلاد حضورك) ... عرفت اللانهاية ...
 اسعفيني ... ان ...
 لقد ضيبت من الصجر ...
 وعشت - حتى وايت التدم - ينتم - ورايت الدمة تنزف من عينها - الدموع ...
 لا تعامليني - بنفس الطريقة التي تتعامل بها البحار مع - الشواطيء انني ارفض استملاكك فقط - في لحظات الانفعال ...
 انني (مخلوق) ...
 و - المطروق ... يحب اكثر مما - يكره ...
 ولكنه - يستك أكثر مما يتكلم ...
 انني - احبك اكثر ...
 ولكنني اسكن - اكثر ...



قلنا !!

■ قالوا .. وسافروا (اوروبا)
 لغضاء شهر العمل ...
 قلنا .. مبروك ...
 قالوا .. ورجعوا من السفر - قبل البارج ...
 قلنا .. الحمد لله على السلامة ...
 قالوا .. والبارح (طالها) ...
 قلنا .. ليش ؟؟
 قالوا .. على شان (فتحة) تصب يكون لبن الكتب (موف) ذي (جدران) الشقة وعيد الفتح يحب يكون لونه (بنه) ذي (سقف) الشقة ...
 قلنا .. اكيد (زواجهم) ثم عن طريق (المراسلة) !!
 قالوا .. فلانه (طليانة) ...
 قلنا .. من - من ؟؟
 قالوا .. من زوجها !!
 قلنا .. ليش ؟؟
 قالوا .. دايم بتطبخ - وتكسك - وتترك النحاس - وتزججا قاعد - مبراح ...
 قلنا .. ماهو - (مقول) - مبراح على طول ؟؟
 قالوا .. اشن عنده يا عيني ؟ يس يروح للوام من الصباح الى الظهر - ويرجع يتقدي - وينام ...
 قلنا .. يخس عليه !!
 قالوا .. ليه ؟؟
 قلنا .. المفروض ماينام بعد الغداء ...
 قلنا .. لا ...
 (واحدة) ذي صاوي يجلس يناقها طول الطويلة - ساعة يطلب شاي - وساعة قهوة - وساعة يقول (يخيلني قومي اكوي في توب وغفرة) !!
 قالوا .. ليش عاد تبقاه يتعبها - زياده ؟؟
 قلنا .. على شان الست بتدلع عليه زياده ...
 قالوا .. البنت تخرجت - وصارت مدومة ...
 قلنا .. يا بخت ابوها - فقد صوف عليها (دم) قلبه حتى كسلت دراسها - واليوم صار المسكين في حاجة القرش - والحمد لله تعبها مراح بلاش ...
 قالوا .. ولكنها ماتت على اهلها ولا (قرش) من الراتب ...
 قلنا .. يا بخسارة (ابوها) وبيا (بختك) يا صاحب (الوقوفه) ...

كلمة المحرر



سعد الثويعي الفاضلي

■ (الهيويون) كثيرون .. ومتنوعون - وتخصص (مروبيهم) مثل اصابع (اليدي) الواحدة - لا يشبه بعضها - بعضها ...
 فينك من (يهرب) من الخصم - لانه لا يقدر على مواجهته ...
 وهناك من (يهرب) من زوجته - لانه لا يقدر على احتمال طلباتها ...
 وهناك من (يهرب) من الحقيقة - لانه لا يقدر على احترامها ...
 وهناك من (يهرب) من الواقع - لانه لا يقدر على الاعتراف به ...
 وهناك من (يهرب) من نفسه لانه لا يملك الشجاعة التي يقدر من خلالها - ان يخرج على حقيقته امام الناس ...
 ولعل هذا الصنف هو الأكثر تعاسة من كل عباد الله (الهاربين) ... فالهارب من - نفسه .. مثل الهارب من (جهنم) - فمن اجل ان يسلم تجده يلجأ الى كل الوسائل التي تكفل له النجاة - فتراها يقفز من فوق حدود المثاليات - والاخلاق والقيم - والاداب - دون ان يفكر او - يهتم - او حتى (يستحي) ...
 ومن طبيعة (الهارب) من نفسه انه يبدأ بتدريج نواقصه - واسقاطاته وعقده - وهزائمه - وفشله - في مجموعة من (العبارات) التي يقوم بتأليفها وتوزيعها على الآخرين - بطريقة فيها من علامات - وانفعالات الصدق - ما يجعل (الاغبياء) يؤمنون بها - ويأخذونها مأخذ (الجدي) الذي يمتاز به - الاغبياء !!
 ولكن - وبدون ان يدري هذا (الهارب من نفسه) يكتشف انه عاد من جديد الى (نفسه) حيث يصبح فجأة - ينفأ امام (انفصاماته الشخصية) وجها - لوجه عند ذلك - وبدون ان يدري ايضا - يبدأ (يهرب) من جديد - ولكن الى اين هذه - المرة ؟؟
 فقد اصبح (مكتشوها) بعد ان كانت (بلاويه) مستورة !!
 وبعد - فبهذه مجرد اشارة الى بعض الاخطاء التي يمارسها بعضنا - اثناء مسيرته في شوارع - الحياة - اقولها بكل محبة - وسامحونا !!

الرافقة :

الطائف - ص.ب ٧١٩ ، أو تلفون : (٧٣٦٦٤٤٤)
 على هذا العنوان تصل رسالتكم الى
 ورقات شعبية ...

مكتب البركة العقارى

يعلن لعملائه الكرام عن
بيع القطع المتبقية من

مخطط النوارية

تم ٥/٢/٣٢/١

بالنقد والتقسيط على ٢٤ شهراً
 مع تسهيلات في الدفع تمسياً مع سياسة مكتبنا لخدمة عملائنا الكرام
 والمخطط يتميز بكافة التسهيلات . الموقع النوارية بطريق مكة المكرمة يساهم بالزاهب الى الحرم . المدينة المخطط السريع / عزرب حدرة النوارية فاول المخططات مما يلي مكة المكرمة . والأرض جب الطيبة ومنطقة ولا يوجد عليها رديعات والمخطط يقع بوسط أحياء عمارة ومنزوعة بالأكبراء والشوارع واسعة والوقوف على نفس المخطط أكبر مبرهات .
 البيع بالنقد : الافراغ فوراً .
 البيع بالتقسيط : يدفع ٥٠٪ مقدماً والباقي يقسط على ٢٤ شهراً
 مازال البيع مستمراً

مكتب البركة العقارى

مكة المكرمة - الهنداوية - شارع الستين
 بجوار البنك العربي الوطني - هاتفه ٥٣٦٧٧٧٧ - صباها ومساءً
 ولترانك يوجد مكتب خاص بالمخطط في نفس الموقع - صباها ومساءً .

مكننا منه لأصل

مربونا الوطنيون .. والقراو الوطني :

فيصل بكر: تكليف الزباني يفتح المجال للمدرب الوطني لخدمة بلاده
الجمعات: القرار تكريم للمدرب الوطني .. وطالما انظرناه
الخراسي: الزباني قادر على تحقيق آمال جماهيرنا



الزباني

عبد السلام محمد (الرياض) :

أخذ القرار الشجاع الذي اتخذته اتحاد كرة القدم بإسناد مهمة التدريب إلى مدربنا الوطني خليل الزباني صداه الواسع والكبير في نفوس الرياضيين جميعا مسئولين ولاعبين في انديبتنا الرياضية والمؤسسات الرياضية .. وخاصة بالنسبة للمدربين الوطنيين الذين قابلوا القرار بفرحة كبيرة اشتمت لها صدورهم .. وكان لمعناظ .. عدة لقاءات مع مدربينا الوطنيين .. الذين عبروا خلالها عن مشاعرهم حول هذا القرار :

● الاستاذ فيصل بكر مدرب نادي الشباب والمملكة سابقا ان القرار اعطى المدرب الوطني الثقة الكبيرة والاحترام الكبير وانتا على ثقة من ان تلك الثقة سوف تكون حافزا للجميع لان يؤدي واجبه نحو الرياضة السعودية بزمه واصدا واستناد مهمة التدريب الى اخي خليل الزباني هو فخر لنا جميعا وان شاء الله نحن على ثقة بان المدرب الوطني اهل لذلك ويجب علينا ان نعطيه الفرصة لاثبات وجوده وان يكون هناك المجال المقترح للمدرب الوطني ليراعي الشباب الذي يملكه الوطن العربي في هذه بلاد .. وانتي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي اظهر في ايامه الاولى ان له قدرة على تحقيق الامال .. ونحن جميعا كمدربين ووطنيين نقدم اقتضا جودا للرياضة في بلادنا ..

● وقال حميد الجمعان .. مدرب الشباب بنادي الهلال : لقد تحقق الحلم الذي كنا نتشناه

وهذا ليس بغريب على امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وهو نائبه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان .. وهذا اعتبره تكريما للمدرب الوطني ووطنيا واخيرا الزباني حقق انتصارات كبيرة .. وليس غريبا عن الوقوف امام اي مدرب واي منتخب ولقد كان لي رأي في ذلك قلته لك في لقاء معك العام الماضي .. بن المدرب الوطني سوف ياتي الوقت القريب ليأخذ مكانه في قيادة منتخبنا الوطني وانتي ارجو من اساق قلبي ان يكون التوفيق حليف اخي خليل في تحقيق الامال وهذا بالطبع يحتاج الى وقت لا بد من منحه اياه ليرى ان لديه قدرة كاملة واعتقد ان الزباني قادر على ان يحقق امال الجماهير الكريمة في الوصول بالمنتخب إلى اهل الدرجات ..

● وقال الخراسي .. مدرب أشبال المملكة :

ان الفرصة قد جاءت ليثبت المدرب الوطني احقية بقيادة المنتخب الوطني .. وسوف يكون المدرب الوطني عند الثقة التي اولها لنا صاحب السمو الملكي امير الشباب فيصل بن فهد بن سلطان .. وانتي اخي الامير فهد بن فهد الصبر ليرى ان لديه قدرة كاملة حيث يستطيع الوصول بالمنتخب الى ما يتشناه الجميع وسوف يتحقق ذلك بان شاء الله .. فالزباني كمدرب له قدرته وبهيمته وكل ما يرجوه بالبطع هو الوقت وان شاء الله يحقق الامال ..

● وقال الاستاذ بيشان الحمد بيشان مدرب نادي الدوحة :

لقد كان قرار صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب حازما وتطورا جديدا في الكرة السعودية والمدرب الوطني هو الاساس .. وان شاء الله يتحقق الامال بوجود الاستاذ خليل الزباني كمدرب اول لمنتخبنا الوطني فهو مدرب معروف وليس في حاجة الى اقل عنه شيئا .. فالاماني والامال سوف يحققها بالتأكيد اللاعبين معه وان كان الزباني يحتاج الى شيء فاني اقول له اني اتيه ترتيب المنتخب من جديد واعادة كل شيء حسب ما يراه هو وان شاء الله يوفق في مهمته كمدرب وطني ..

حكام بطولة المملكة للسلحة القصيرة للناشئين بالدمام عكاظ (الرياض) :

اصدرت لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد السعودي للسلحة القصيرة برئاسة امير المملكة للسلحة القصيرة للناشئين التي ستقام على ساحل رمال الدمام بالدمام ايام ١٩ - ٢٠ - ٢١ من الشهر الحالي .. وقد تضمن البرنامج اسماء الحكم والقضاة والسكرتيرة واللجان على النحو التالي :

- سكرتير عام البطولة : الاستاذ ناصر عبد الله البراك ..
- قاضي البطولة : الاستاذ عبد الحليم غريب ..
- حكم عام البطولة : الاستاذ حمود الغزي ..
- حكم علم مساعد : عبد الله بركات الضمراني ..
- اذن البدء : الاستاذ حامد زهير الغامدي ..
- مد السيلك : محمد البراري خالد الطير ..
- رئيس المقاتلين : ناصر السعدي ..
- المقاتلين : ناصر الدوسري - عبد الرحمن الشعل - عيسى الفلاس - سعد العوان - فهد الحمد - سعد ربيعة - عبد الله حطية - عبد الرحمن الطخمي - محمد عبد الحكيم عبد الله السبيح ..
- رئيس قضاة النهاية : عبد الله العليل ..
- قضاة النهاية : محمد السويدي - عبد العزيز المهيدي - محمد الفزالي - عبد الجبار علي - علي عبد الله الدوسري - فهد الشخمان - رئيس قضاة الموان : فهد العتيبي ..
- قضاة الموان : ابراهيم الغريب - سعيد الغامدي - صالح الفامي - عيسى خليفة - عبد الرحمن الزهراني - يوسف الجمعان ..
- حل الالقاء : محمد المبحر ..
- السكرتيرة : عبد العزيز محمد النور ..
- المحسن : فيصل عبد الكريم السليم - محمد جلال حسن - محمد ابراهيم الرضا - احمد محمد عبد العزيز ..
- الاذاعة : عبد الرحمن صالح المسبح ..
- لجنة الاحتياجات : ناصر عبد الرحمن الزمان - حمود الغزي - عبد الحليم غريب ..
- اللجنة الطبية : من الرئاسة العامة لرعاية الشباب

بعد تعامله مع منتخب الإمارات : المنتخب العماني يحقق أول نقطة له في الدوحة .. تقاسم المنتخبان المستوى والنتيجة ..

ضمن لقاءات بطولة دورة الخليج السابعة والخمسة في مسقط انتهى لقاء الامس بين منتخب الإمارات ومنتخب عمان بالتعادل بهدف لكل منهما بعد ان تقاسم الفريقان مستوى الاداء الفني للمباراة واستطاع المنتخب العماني ان يحقق أول نقطة له في الدورة من خلال تعادله بالهدف الوحيد في مرمى الإمارات والذي جاء عن طريق اللاعب غلام خميس ..



هدف الإمارات الاول

بدأ هذا الشوط بضغط من قبل لاعبي الإمارات الذين حققوا نتيجة مبكرة بواسطة من خلالها اظهرهم في المنافسة على بطولة الدورة ولكن المنتخب العماني لم يستسلم الى ذلك الضغوط من لاعبي الإمارات الذين حققوا عدة هجمات متبادلة على مرمى الإمارات بقيادة غلام خميس ناصر الحمدان والذي قدم ميجورا كبيرا في احدى الكرات والتي تعطل بها خليل غانم ولعب كرة عرضية امام المرمى ولكن مبارك غانم كان لها بالمرصاد ليصد عنها من مكان الخطر فيما شن مهاجمو الإمارات عدة هجمات متكررة على مرمى الحارس العماني سليمان محمد والذي احسن في صد معظم الكرات ..

لعب غلام خميس عدة كرات عرضية لزملائه الوطنيين وسلم خليفة وان كان الخليفي اكثر حركة في هذا الشوط من خلال خطته لخط الدفاع العماني وسط اللعب تقاسم فيه الفريقان حريات المباراة حيث تحرك ابراهيم ومضان وخميس عبد من عمان وكانوا دعما متواصلا للاعبي فريقهم والذين اخفقوا في تحقيق اي نتيجة فمرة امام المرمى الإماراتي واستطاع وسط المباراة بقيادة عبد الله سلطان وسعيد عبدالله من لعب التمزيقات السريعة الى لاعبي خط الدفاع مستغلين سرعة فهد خميس في الجانب الايمن خصوصا شوط المباراة الاول تقاسم فيه الفريقان الاداء وان جاءت النتيجة لصالح فريق الإمارات بهدف يقيم بعد ذلك اطلاق الحكم صافرة محثنا نهاية الشوط الاول ..

الشوط الثاني ارتفع معدل الحماض بين الفريقين في هذا الشوط ووضوح من بداية الشوط تصويب الفريقين على تحقيق نتيجة افضل مما تثبتت عليه نتيجة الشوط الاول حيث بدأ لاعبو المنتخب الإماراتي بالتسديد عدة هجمات مكثفة على مرمى الفريق العماني ولكن استطاع جمعة

حبيب ومحمد جمعة وعلى ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

المنتخب العماني وبعدها دخل ناصر من اسناد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العماني وذلك بالمشركه في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الإمارات عدنان الخليفي وفهد خميس وسلم خليفة والذين حاولوا بهدم تعزيز النتيجة وذلك بمساعدة لاعبي الوسط الإماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاول من هذا الشوط ليكسر النتيجة من المنتخب الإماراتي ما أدى الى ارتفاع روح الحماض بين لاعبي

البحرين



منتخب البحرين

قطر



منتخب الكويت

البحرين



منتخب الكويت

قطر في محاولة لعبور البحرين نحو البطولة العراق والفرصة السانحة لاجتياز الكويت

خسر امام العراق (صفر/١) .. يلعب الفريق المباراة من اجل تصحيح الوضع فقط لا غير .. بعد ان اتيه كثيرا عن المنافسة .. بالرغم ان حارسا لمنتخب حارس المرمى ورياضي خط الظهر يبدون جيدا كبريا امام هجوم الفريق ثقاته لكن ضعف خطي الوسط وعدم تسهيل خط الهجوم لاداءه .. يبعث النتيجة تخرج من بين ايديهم ..

قاد هذا الخط في مباراة العراق المناسفة .. وقد يكون عامر عبد الصاحب وشاكر مهمة اخرى في لقاء اليوم .. اما الفريقان فقد تبادلا بهجمات متبادلة في الهجوم الا ما فزعهم الكرة باستمرار في تصد شعيب .. ابراهيم زاي .. وعثمان رقم الجهد الكبير الذي يبدونه لكن عدم تسديدهم بامتداد وتسجيل اهداف منهم وبالتالي لا يجعل التلاقي يؤدي للواجب الجيبي بشكل الصحيح .. اما هجوم البحرين .. فان محاولات الشويهر والشريد وارتشودا محاولات لا تؤدي لثمارها لعدم فتح اللاعب على المهاجمين وكذلك عدم وجود اللاعب تيار الفروس

فرصة قطر اقرب للثلاث

تستأنف الفريقين في الشوطين السابقة في الدورة الاولى فان البحرين (١/١) في الدورة الثانية لم يتفوق الفريقين لتتاهل البحرين في الدورة الثالثة لم يتفوق حين كان فريق في مجموعة في الدورة الرابعة فاز قطر (١/١) في الدورة الخامسة تعادلا (١/١) في الدورة السادسة فاز البحرين (١/١)

البحرين

يدخل قطر اللقاء وله من النقاط ٦ فاز على منتخبنا (٧/٢) .. وخسر امام الإمارات (صفر/١) ونزل عن الكويت (٧/٢) ثم على (صفر/١) .. من الاهداف ٦ وعلى ٢ .. يذوق لاعبيهم المعنى المباراة لذلك سيجد الفريق من البداية ان محاولة استغلال سرعة في زيد الذي لا بد وان يدفع به امسوا منذ البداية .. مع متدبرين متفانين وصالح عبد .. بالرغم ان التلاقي لم يسجل اهدافا مباراتهم السابقة امام عمان .. لكنهم استطاعوا خنقة الدفاع العماني خاصة في الشوط الثاني .. حين لعب الجناحان عزي الجناحين .. ما أدى الى فتح الدفاع .. وتكمن على زيد وخلفه من تسجيل هدف مريضا حسيه من خارج المنطقة كان لضعف الحارس العماني تائيدا في توجيههم الرمي .. الوسط القطري قوة الفريق حاليا لتحرك التلاقي والتفكير في الدفاع الى الهجوم .. واستطاعة مبارك سالم وعيسى احمد السيطرة على المنطقة والتحكم فيها بانتشار سريع .. وقد تمكن اليوم ايضا فرصة تلك السيطرة على كفة المباراة لصالح فريقهم .. مدافع قطر .. تكمن قوة الدفاع في قلبي الدفاع ودلال الله ومبارك عزي باحسانهما اغلاق المنطقة واخراج الكرة بسرعة والتعب

قطر

يدخل قطر اللقاء وله من النقاط ٦ فاز على منتخبنا (٧/٢) .. وخسر امام الإمارات (صفر/١) ونزل عن الكويت (٧/٢) ثم على (صفر/١) .. من الاهداف ٦ وعلى ٢ .. يذوق لاعبيهم المعنى المباراة لذلك سيجد الفريق من البداية ان محاولة استغلال سرعة في زيد الذي لا بد وان يدفع به امسوا منذ البداية .. مع متدبرين متفانين وصالح عبد .. بالرغم ان التلاقي لم يسجل اهدافا مباراتهم السابقة امام عمان .. لكنهم استطاعوا خنقة الدفاع العماني خاصة في الشوط الثاني .. حين لعب الجناحان عزي الجناحين .. ما أدى الى فتح الدفاع .. وتكمن على زيد وخلفه من تسجيل هدف مريضا حسيه من خارج المنطقة كان لضعف الحارس العماني تائيدا في توجيههم الرمي .. الوسط القطري قوة الفريق حاليا لتحرك التلاقي والتفكير في الدفاع الى الهجوم .. واستطاعة مبارك سالم وعيسى احمد السيطرة على المنطقة والتحكم فيها بانتشار سريع .. وقد تمكن اليوم ايضا فرصة تلك السيطرة على كفة المباراة لصالح فريقهم .. مدافع قطر .. تكمن قوة الدفاع في قلبي الدفاع ودلال الله ومبارك عزي باحسانهما اغلاق المنطقة واخراج الكرة بسرعة والتعب

عبد السلام محمد

صباحات

جماليات

قال في حل شاهدة المنتخب بعد تسلم الرياضي مسئولية تدريبه . لقد قدم مباراة جيدة وظهر واضحا مدى الفارق الكبير في مستواه عن المباراة السابقة . عجت لهذا المنطق الغريب من مدتي الذي كان وعلى ما اعتقد بغير الإيجابيات التي أحدثتها مباراة المنتخب أمام الكويت دون أن يدرك أن الزباني لا يملك عصا سحرية باستطاعته أن يحركها بين يوم وليلة ليحول بينا السلبية السابقة . أهملت مدتي أن المنتخب بدأ بعد تسلم الزباني بداية طيبة من حيث الاعتماد على اللعب مهاجما إلا أنه مازال بحاجة لكثير ولا يستطيع أن يقيم بالتقييم الذي أشار إليه مدتي بأنه كان جيدا .

على أي حال يجب أن لا نحكم على الزباني بالسلب أو الإيجاب إلا بعد مرور فترة على تسلمه المنتخب أن تصفيات ليس انجلوس هي الفيصل في حكمنا على مدربي الزباني . مع أسناتنا لابي ابراهيم بالتوفيق .

□□ سمع دوات خليجية لكرة القدم خرجنا منها دون بطولة رغم أننا كنا الأفضل والأكثر استعدادا .

ففي دورة الخليج الثانية التي أقيمت في الرياض كنا الأجدر والأحق بهذه البطولة لولا الظروف التي تشلت في انسحاب الفريق البحريني أمامنا ليجد الفريق الكويتي البطولة بفارق الأهداف . وفي الدورة الحالية القائمة في مسقط كنا أقوى المرشحين لتحقيق بطولة الدورة لولا ظروف الإصابات التي لحقت بثلاثة من نجومنا الذين يمثلون مراكز النقل في المنتخب إضافة إلى إبعاد زاجالو وتسليم المهمة للزباني . فتمت تقف الظروف إلى جانبنا ولو مرة واحدة ؟ أو على الأقل نتربطنا وشأننا ولو مرة واحدة فقط تحقق فيها البطولة التي نحن الأجدر بها بلا شك . متى ؟

□□ أشفق كثيرا على لاعبي الفوطه ومدوس الذين سيلعبون مباراتهم اليوم صباحا وتستمر حتى وقت القليلة وفي عز الشمس بالتيكيد وبدون حفر جواهري وحسي ان الفائز في هذا اللقاء سيكون أكثر حظا من المهزوم الذي لعب تحت وطأة حرارة الشمس وخرج مهزوما .



فريق الاهل (قدم)



فريق الاتحاد (قدم)

الإتحاد والأهلي والنصر .. والإستحان الصعب أمام الخابج والروضة والرياضي خمسة لقاءات من جانب واحد .. والوحدة والجبلين متكافئة

● في ثاني أيام تصفيات الكأس في دور الـ ٢٢

خالد سيف / جدة :

ضمن مسابقة دوري كأس جلالة الملك المعظم تقام اليوم ثمانية لقاءات تجمع بين كل من الوحدة والجبلين والنصر والرياضي والتعاون . الربيع . سدوس . الفوطه . الشعله . الطائي . الإتحاد . الخليج . الاهلي . الروضة . الوحدة . الجبلين ويأتي جدول اللقاءات كالتالي :

دعم ونسيق التعاون بين كويتي التربية الرياضية بهجر والهيئة المنورة

سعود قطان (المدينة المنورة) :

وصل وفد من كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان بجمهورية مصر العربية يوم الاثنين الماضي الى المدينة المنورة وذلك لزيارة كلية التربية برئاسة الدكتور محمد حسن علاوي عميد الكلية وعضوية د . ابراهيم قنديل وكيل الكلية ود . سيد حسن موهوب عميد الكلية السابق .

هذا وتستغرق الزيارة ١٠ أيام

يؤدي خلالها تجميع مناهج التربية الرياضية بالكيفية ويبحث إمكانية توسيع برنامج الدراسات العليا فيها وذلك بفتح باب القبول لنيل درجة الماجستير في أحد تخصصات التربية الرياضية .

ومن ناحية أخرى قام الوفد بزيارة

طائرة أحد تتفوق على الوطن والجبلين

عبد الحميد الجهني (المدينة المنورة) :

استطاع فريق أحد بطاولة منطقة المدينة المنورة لكرة الطائرة أن يكسب مباراته أمام الوطن بطاولة توك في دوري المملكة للأندية أبطال المناطق لدرجة الشباب ونتيجة ثلاثة أشواط مقابل لا شيء جاءت كالتالي : ٣/٠ ، ٣/٠ ، ٣/٠ .

وبذلك يقابل فريق أحد يوم الثلاثاء القادم فريق الإتحاد بطاولة الغربية . كما فاز فريق أحد أيضا على فريق الجبلين في بطولة كأس اتحاد الطاولة بثلاثة أشواط مقابل شوط . ٣/٠ ، ٣/٠ ، ٣/٠ .

يتصدر أحد مجموعت لأبطال المناطق ويقابل فريق الاتفاق يوم الخميس القادم في المدينة .

نقل الشعلة الأولمبية الكترونيًا من أثينا إلى نيويورك

الاحتفالات التقليدية في مدينة أولمبيا وأثينا ستتم بشكل طبيعي وأن لجنة لوس انجلوس الأولمبية المنظمة ستواصل هذا اليوم .

وقد أقيم هذا العام

وأما يتعلق بسملة الشعلة الأولمبية . التي كانت متارا للجدل فقد قررت لجنة لوس انجلوس الأولمبية المنظمة بالتعاون مع اللجنة الوطنية الأولمبية اليونانية أنها ستنتهي منها يوم ١٠ أبريل - نيسان - القادم وقد أدت العشرة أيام إضافية بالنسبة للمشروع الأصلي إلى أن تتوصل لجنة لوس انجلوس الأولمبية المنظمة إلى إشباع الموقف .

وأوضح بيتر أوبيروث قائلا : أننا سعداء أن نتوصل إلى حل المشكلات الأخيرة المتعلقة باستئصال الشعلة الأولمبية لقد فسرنا هذا بطريقة أفضل

شعار مجلس التعاون وجوائز اللقاءات الشبانية الخليجية

عكاظ . الرياض :

أقامت اللجنة الأولمبية العربية السعودية على جميع الاتحادات الرياضية السعودية وضع شعار مجلس التعاون لدول الخليج العربية على جميع المهرجات والجوائز التي تقام بين الشبانية والرياضية التي تقام بين شباب دول المجلس وذلك بناء على القرار السابع من قرارات الاجتماع الأول لرؤساء اللجان الأولمبية بدول المجلس والذي ينص على ذلك .

الرياضة اليمنية في اسبوع

● نتائج الاسبوع الـ ١٦ في الدوري اليمني :

مباراة الزهرة مع الشعب أهدت البطولة لأهلي صنعاء قبل انتهاء الموسم !!

● مباريات الاسبوع الـ ١٧ في الدوري اليمني

تبدأ اليوم الخميس مباريات الاسبوع السابع عشر من الدوري اليمني وهي كالتالي :

- الزهرة مع النصر
- أهلي صنعاء مع الطليعة
- أهلي تز مع شعب صنعاء
- الوحدة مع أهلي الحديدة

اليمن تشارك في المؤتمر الرياضي العربي بالرياض

أبلغ مسعود مسئول بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة في الجمهورية العربية اليمنية (كاتال) أن اليمن تترأس المشاركة في المؤتمر الرياضي العربي والمقرر عقده بالرياض في مايو القادم . كذلك علمت عكاظ بالعناوين على الأجهزة الإلكترونية والمقرر عقدها بمدينة الخبر ، وذلك خلال شهر أبريل القادم .

دور للشباب العربي في صنعاء

أكد المجلس الأعلى للشباب والرياضة اليمني استعداد الجمهورية العربية اليمنية لاستضافة الدورة العربية للشباب في مجال التنظيم والادارة . وقال مصدر مسئول بالمجلس أن الاتصالات تجري الآن بين المجلس والجامعة العربية لتسهيل موعد الدورة .

بطولة المملكة للدرجة الثانية في اليد بجائل

صالح الفهد (حائل) :

ستقام في الفترة ما بين ٢٢ إلى ٣٠ من هذا الشهر على ملاعب المركز الرياضي بجائل بطولة المملكة للدرجة الثانية ليد .

أبطال المناطق للدرجة الثانية لكرة اليد . هذا وسيتم منطقة جائل في هذه البطولة . .. بطاولة حائل لهذا الموسم فريق الطائي .

اليمن تشارك في المؤتمر الرياضي العربي بالرياض

أبلغ مسعود مسئول بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة في الجمهورية العربية اليمنية (كاتال) أن اليمن تترأس المشاركة في المؤتمر الرياضي العربي والمقرر عقده بالرياض في مايو القادم . كذلك علمت عكاظ بالعناوين على الأجهزة الإلكترونية والمقرر عقدها بمدينة الخبر ، وذلك خلال شهر أبريل القادم .

اليمن تشارك في المؤتمر الرياضي العربي بالرياض

أبلغ مسعود مسئول بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة في الجمهورية العربية اليمنية (كاتال) أن اليمن تترأس المشاركة في المؤتمر الرياضي العربي والمقرر عقده بالرياض في مايو القادم . كذلك علمت عكاظ بالعناوين على الأجهزة الإلكترونية والمقرر عقدها بمدينة الخبر ، وذلك خلال شهر أبريل القادم .

الزهرة وشعب صنعاء يتعدان ويهيذان الدوري لأهلي

وكانت آخر مباريات الاسبوع السادس عشر لقاء الزهرة وشعب صنعاء والذي انتهى بالتعادل بهدف لكل منهما . ١/١ .

والتعادل والنقطة وركز شعب صنعاء للفوز لكي يبقى الصراع مفتحا على القمة ١٦ نتيجة المباراة أعطت بشكل غير رسمي دوح الدوري أهلي صنعاء .

هدف الشعب والذي جاء في الشوط الأول سجله اللاعب عزيز الكديم أما هدف الزهرة فقد جاء في الشوط الثاني وسجله اللاعب أثير الظفاري .

الطلليعة والصقر وشعب الهبوط حتى بعد فوز الصقر

وفي تزل أيضا انتهى فريقا الطليعة والصقر وهما من فرق مؤخرة الدوري وانتهت المباراة بفوز الصقر بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد للطليعة سجل أهداف الصقر كل من اللاعب خالد محمد علي واللاعب منيف الذي سجل هدفين أما هدف الطليعة الوحيد سجله اللاعب صلاح في الشوط الثاني .

سمير عبد الشكور يقول :

فقدنا بطولة الخليج لا يعني نهاية المطاف

ابن الوطن أكثر حرصا على مصطلحه

بسيط في قديمي وقد كانت لدي الرغبة في الاستمرار والاقامة في أبوظبي بجانب زملائي إلا أن المسؤولين في المنتخب وعلى رأسهم سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو الأمير فهد بن سلطان أصدروا على سفري لتلقي العلاج اللازم في المملكة ومن ثم الاستعداد لتصفيات لوس انجلوس ولو كانت أصابني تساعدني في الاستمرار في اللعب ما تراجعت وهما يمكن الثمن فلا شيء أغل من خدمة الوطن .

ولكن زملائي في مستوى المستوى وفيهم البركة .

وعن عودته للتصفيات قال سمير : سوف أقوم بقاء الجيس من قديمي بعد ثلاثة أسابيع وأبدأ في مباراة كويتية خفيفة تحت إشراف أخصائي العلاج الطبيعي استعدادا للمشاركة في تصفيات لوس انجلوس .

ويرغب كل الظروف فإن الزباني سيو يقدم كل قدراته لخدمة منتخب وطنه وهو أكثر حرصا على ذلك ولأنه إن الزباني يودي واجبه نحو وطنه في أجلك الفوطه .

والحمد لله كانت مباراة متحفيا أمام الكويت أكبر دليل على نجاحه في تولي تلك المسئولية الكبيرة فقد ظهر ارتفاع المستوى وتحسين اللاعبين إضافة إلى التحسين الموق الذي قلتم به وأنا أتمنى أن يقدم الزباني الكثير للمنتخب .

وعن لقاء عقد زاجالو قال سمير عبد الشكور : إن القرار لم يتخذ إلا بعد دراسة وإمارة والمسؤولين حريصون على الحصص على سمعة الكرة في بلادنا وقد اتخذ القرار من منطلق الحصص على تلك الصلحة وكان قرار جريء بدون أي تردد .

عزيزي اقاري

إذا كنت تبحث عن عمل أو لديك عمل .. أترغب في شراء أو بيع منزل .. سيارة .. أرض .. أترغب في استئجار أو تأجير شقة .. أترغب أن تسارع في أحبي مجال .. فقط أكتب لنا

بالبحان

كيف تشرع إعلانك

تقدمان لك اليوم خدمة جديدة مجانية

Saudi Gazette

بالبحان

كيف تشرع إعلانك

تقدمان لك اليوم خدمة جديدة مجانية

Saudi Gazette

بشري مباره

نحن نوفر لك الوقت والجهد

في جميع أعمال التخلص الجمعي والخدمات الخاصة بأهل التكافل وسرعة الأداء

مؤسسة سعود حجاز جدة ١٤٠٤ طريق مكة بجوار ثانوية الشاطئ ١٨٧٢٣٢ / ٨٨٨٠٠٧٥٠٥

الاسم :	العنوان :	هاتف :
المادة	الإعلانية	

